

	<p>Object: Urteil des Paris / T. Vogelvanger</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-699</p>
--	--

Description

Im Exlibris ist eine übergroße Hand mit dem ebenfalls übergroßen Zankapfel dargestellt. In der Frucht erscheint ein Meer. Zudem sitzt oben links auf dem Apfel Aphrodite, halbnackt, und wendet ihren Blick und ihre Arme in die Richtung einer nackten Gestalt, die mit dem Rücken zum Betrachter sitzt und Helm und Schild trägt. Obgleich ihre Anatomie mehr weiblich anmutet (Athena?) spricht der Kontext des Werbens der Aphrodite eher dafür, dass hierin der Jüngling Paris gemeint ist.

Signiert u. datiert u.r.: H. Naidenov 2003

Drucknummer u.l.: E/A 13/60

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Radierung Mezzotinto

Measurements:

Bild 110 x79 mm, Blatt 203 x 152 mm

Events

Printing plate
produced

When	2003
------	------

Who	Hristo Naidenov (1971-)
-----	-------------------------

Where	
-------	--

Keywords

- Bookplate
- Etching technique
- Graphics
- Griechische Göttin
- Judgement of Paris
- Malus
- Mezzotint technique
- Mythology
- Trojan War

Literature

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 86; E 5.13