

	<p>Object: Apfel essender Paris / Sergei Brehhov</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-701</p>
--	--

Description

Im Exlibris sind die drei Göttinnen im Zentrum als nackte, fülligere Frauen in erotischen Posen dargestellt. Diese sind weiß umrandet und stechen aus der rötlichen ovalen Fläche des Acrylstichs hervor. Die rechts stehende Göttin hält ein geöffnetes Buch in der Hand (Athena?). Paris ist im Vordergrund rechts bekleidet und sitzend abgebildet, wobei dieser sich von den Göttinnen abgewendet hat und den Apfel isst.

Monogrammiert u.m.: EZ

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Acrylstich

Measurements:

Bild 97 x 70 mm, Blatt 130 x 90 mm

Events

Printing plate produced When 1983

Who Erhard Zierold (1920-2005)

Where

Keywords

- Acryl
- Bookplate
- Graphics
- Griechische Göttin
- Judgement of Paris
- Malus
- Trojan War

Literature

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 88; E 5.16