

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: Urteil des Paris / Jan Rhebergen</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-705</p> |
|--|---|

Beschreibung

Im Exlibris ist links Paris mit einem Lorbeerkranz und einer weißen Toga dargestellt. Dieser hält den Zankapfel an Aphrodites Brüste. Sie ist nackt und hat einen fülligeren Körperbau. Zudem trägt die Liebesgöttin ein grünes Kleid, das an ihren Beinen hängt. Sie schaut lächelnd zur Seite - ein wenig schüchtern oder triumphierend. Zwischen ihnen befindet sich eine Rose. Im Hintergrund ist ein Tempel sowie Hera und Athena auf den Tempelstufen abgebildet. Sie sind im Körperbau identisch mit der Liebesgöttin, komplett nackt und haben traurig ihre Köpfe gesenkt. Außerdem halten die beiden jeweils eine Rose in der Hand.

Signiert, Drucknummer 32/50

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik: Acrylstich von 6 Platten
Maße: Bild 88 x 82 mm, Blatt 172 x 114 mm

Ereignisse

| | | |
|----------------------------|------|-----------------------------|
| Druckplatte hergestellt | wann | |
| | wer | Arkadij Pugachevsky (1937-) |
| | wo | |

Schlagworte

- Acryl
- Apfel
- Druckgrafik
- Exlibris
- Gravur
- Griechische Göttin
- Mythologie
- Parisurteil
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 89; E 6.1