

	<p>Object: Paris und die Finger / Dr. Peter Labuhn</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Grafik des Jugendstils und der modernen Kunst, Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-709</p>
--	--

Description

Im Exlibris stellt der dänische Künstler die drei Göttinnen anhand von dem Zeige-, Mittel- sowie Ringfinger an Paris' linker Hand dar. Skizziert sind die weiblichen Geschlechtsorgane der Göttinnen und identische lächelnde Gesichter. Der rechte Zeigefinger des trojanischen Prinzen zeigt auf die mittlere Göttin, die Aphrodite ist. Links ist ein Schaf mit dem Zankapfel abgebildet, das auf einer grünen Wiese steht. Im Hintergrund erscheint ein grüner Berg mit einer weißen Eisspitze, sowie ein blauer Himmel.

Monogrammiert u. datiert u.l.: PC85

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Basic data

Material/Technique:

Buchdruck

Measurements:

Bild 90 x 67 mm, Blatt 120 x 80 mm

Events

Printing plate produced When 1985

Who Per Christensen (1936-)

Where Denmark

Keywords

- Bookplate
- Finger
- Graphics
- Griechische Göttin
- Judgement of Paris
- Malus
- Mythology
- Printing
- Trojan War

Literature

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 89; E 6.5