

	<p>Objekt: Judgement of Paris / Dr. Peter Labuhn</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann- gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-714</p>
--	--

Beschreibung

Im Exlibris sind die drei Göttinnen, sowie Paris, als skurrile groteske Gestalten, dargestellt. Aphrodite ist links abgebildet. Sie steht auf einem Säulenkapitell und entblößt ihren Körper mit einem Tuch. Der trojanische Prinz ist zu der Liebesgöttin gerichtet, trägt ein antikes Gewand und einen großen Lorbeerkranz. Er hält den Apfel, der einer Handgranate ähnelt. Rechts neben ihnen erscheinen Hera und Athena, die auch halbnackt in provozierenden erotischen Posen dargestellt sind. Auf dem Boden liegen Bücher und Schriftrollen.

Signiert und datiert u.r.
Bez. u.l.
Drucknummer u.l.: 9/54

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik: Radierung
Maße: Bild 135 x110 mm, Blatt 210 x 176 mm

Ereignisse

Druckplatte wann 2000
hergestellt

wer Nikolai Krachtchin (1953-)
wo

Schlagworte

- Apfel
- Druckgrafik
- Exlibris
- Griechische Göttin
- Mythologie
- Parisurteil
- Radierung
- Trojanischer Krieg

Literatur

- Winkelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 90; E 6.11