

	<p>Objekt: Choice of Paris / Cultural Foundation Panagiotis Giannakos</p> <p>Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmann-gesellschaft.com</p> <p>Sammlung: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventarnummer: WG-B-725</p>
--	--

Beschreibung

Im Exlibris von Vladislav Kvartalny ist im Zentrum Aphrodite nackt auf einer Muschel abgebildet. Sie ist rötlich-gelb koloriert. Das Motiv erinnert an Sandro Boticellis meergeborene Venus. Rechts von ihr sind Hera und Athena mit von Wellen bedeckten Beinen dargestellt. Sie tragen verschiedenen Schmuck, wie Ohrringe oder Armbänder, und haben Tattoos. Links ist Paris abgebildet, der ebenso nackt ist und einen Lorbeerkrantz mit Zweigen trägt und die Liebesgöttin bestaunt. Er lehnt sich an eine Säule mit ionischem Kapitäl und einem Gesicht, das an einen „Totempfahl“ bzw. an eine aztekische Figur erinnert. Darüber befindet sich der rote Zankapfel.

Bez. u. dat. u.l.: Choise of Paris 2011

Sign. u.r.: Vladi Kvartalny

Schenkung der Sammlung „Paris-Urteil“ Dr. Peter Labuhn 2020 an die Winckelmann-Gesellschaft.

Grunddaten

Material/Technik:

Radierung

Maße:

Bild 125 x 155 mm, Blatt 295 x 208 mm

Ereignisse

Druckplatte
hergestellt

wann 2011

wer Vladislav Kvartalny (1979-)
wo

Schlagworte

- Apfel
- Druckgrafik
- Exlibris
- Griechische Göttin
- Mythologie
- Radierung

Literatur

- Winckelmann-Gesellschaft (Hrsgb.) (2015): Das Urteil des Paris. Grafik und Exlibris der Sammlung Dr. Peter Labuhn (Ausst. Kat. Stendal 2015). Rupholding und Mainz, Seite 31; Abb. 3