

	<p>Object: Terrakotta-Relief zum „Berliner Stilleben“</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann-gesellschaft.com</p> <p>Collection: Christa Sammler, Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst, Porzellan und Keramik</p> <p>Inventory number: WG-CS-KE-41</p>
--	--

Description

Das Relief stellt eine Komposition eines flachen Gesichts, einer hohlen Flasche mit Bruchstelle und eines aufgeschnittenen Apfel dar. Bei dem Gesicht wurde mit Ausnahme der Nase auf die Darstellung der Details verzichtet.

Die Keramik ist geschrüht, also im Rohbrand belassen, unbemalt und unglasiert. Die Elemente des Reliefs sind in Schichten auf die Grundplatte appliziert.

Mit dem "Berliner Stilleben Nr. IV" befasste sich Christa Sammler in verschiedenen Techniken. Geplant für ein Aluminiumrelief (1974), findet es auch in der Keramik verschiedene Versionen der Ausführung. Für das Gesicht ließ sie sich von einem phönikischen Sarkophag im Vorderasiatischen Museum in Berlin inspirieren. Die Flasche fand sie, zerbrochen in eine Unmenge von Scherben, im Schutt einer Gruft der Nikolai-Kirche in Berlin-Mitte, die Anfang der 1970er Jahre völlig verwahrlost war.

Basic data

Material/Technique: Keramik, unglasiert, reliefiert
Measurements: 17,8 x 15,8 cm

Events

Created	When	1970-1974
	Who	Christa Sammler (1932-)

Where

Keywords

- Bottle
- Ceramic
- Malus
- Relief sculpture
- Still life
- Terracotta

Literature

- Max Kunze (Hrsg.) (2022): Heiter und schön. Fayencen von Christa Sammler. Stendal, Seite 52