

	<p>Objekt: Aale in der Sonne. Rossplatz</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Inventarnummer: MOSPh01920(228)a</p>
--	--

Beschreibung

Zur Werkgruppe "Jahrmarkt"

Den Jahrmarkt auf dem Rossplatz in Halle hat Gerda Leo mehrfach fotografiert: Insgesamt 15 verschiedene Motive finden sich in der fotografischen Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale). Den zwei Aufnahmen aus der Ferne 1929 steht im März 1931 eine kleine Serie gegenüber. Der Jahrmarkt war ein in der Fotografie der Zeit beliebtes Thema. Auch von Hans Finsler und anderen Schülern der Fotoklasse an der Burg Giebichenstein in Halle gibt es Nachweise zu diesem Sujet.

Mit den Mitteln des "Neuen Sehens" löste Gerda Leo Details, Situation und Strukturen aus ihrem Kontext und erfasste dabei das ganz Spezifische der einzelnen Gegenstände. Bildausschnitt, Perspektive, das Spiel von Gegensätzen wie Licht und Schatten oder das leichte Kippen aus der Bildachse dienten ihr als gestalterische Mittel. Gelegentlich untermauert der Titel ihre Absichten. Interessanterweise ruft Gerda Leo mit ihren Kompositionen, die oftmals eher andeuten als explizit zeigen, die eigenen Kindheitserinnerungen an den Jahrmarkt wach: Das Kitzeln im Bauch beim Karussell- oder Achterbahnfahren, das leckere Essen, die vielen bunten Lichter und vor allem das Leuchten in den Augen.

Zum Motiv "Aale in der Sonne. Rossplatz"

Übereinander geschichtet liegen die Aale perfekt aufgereiht nebeneinander. Die kleineren Aale in der oberen Reihe liegen im Schatten, die beiden Reihen darunter in der Sonne. Die runde Form der besonnten Fische erzeugt einen alternierenden Rhythmus von Licht und Schatten und verstärkt die serielle und vor allem parallele Optik. Kompositorisch gerahmt werden die beiden Hauptreihen von der hellen Fläche unten, deren Gegengewicht die dunklen, im Schatten liegenden Aale oben bilden. Darüber ließ Gerda Leo einen Teil des Verkaufsschildes stehen, um einen räumlichen Kontext zu liefern. Der Name des Verkäufers, die Marke - aus heutiger Perspektive - waren für Leo uninteressant, da das Schild nur

ausschnitthaft festgehalten ist. Die feine Zeichnung des Schiffes allerdings liefert den inhaltlichen Produktionskontext: "Mit Gottvertrauen fahr ich hinaus und werfe meine Netze aus". Zusammen mit den ordentlich, fast liebevoll arrangierten Aalen porträtierte Leo hier mit den Mitteln des "Neuen Sehens" einen familiär geführten, traditionsreichen (1864 gegründet) Jahrmarktsstand.

Schenkung Gerda d'Oliveira-Leo, Amsterdam

Grunddaten

Material/Technik: Silbergelatine
Maße: 215 x 172 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1931
	wer	Gerda Leo (1909-1993)
	wo	Halle (Saale)

Schlagworte

- Fisch
- Fotografie
- Jahrmarkt
- Reihe (Anordnung)
- Sachaufnahme
- Verkaufsstand

Literatur

- Staatliche Galerie Moritzburg Halle (Hrsg.) (1994): Gerda Leo, Photographien 1926-1932. Leipzig