

	<p>Object: Blumenschatten</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Inventory number: MOSPh04591/b</p>
--	--

Description

Zur Werkgruppe "Pflanzen"

Ein bevorzugtes Sujet von Gerda Leo sind Natur-Darstellungen. Von ihren Pflanzenaufnahmen gibt es in der Fotografischen Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) fast 70 Abzüge. Dabei lassen sich zwei Kategorien unterscheiden: Mit Licht kunstvoll inszenierte Blumenstillleben und in der Landschaft gefundene – besser gesehene – Pflanzenstrukturen.

Bei den Blumenbildern isolierte Leo oftmals mittels Aus- und Anschnitt eine einzelne Blüte. In all jenen Aufnahmen spielt das Licht als Seiten- oder Oberlicht in Kombination mit dem Schattenfall oder einem stark verschatteten Hintergrund eine tragende Rolle. Nur so können die Blüten gleichsam selbst leuchten. Mit dieser Art Blumenstillleben steht Gerda Leo in einer Reihe mit den Fotografinnen und Fotografen des "Neuen Sehens" wie etwa Aenne Biermann (1898–1933) oder auch Albert-Renger-Patzsch (1897–1966), für die die Welt der Pflanze eine große Motivvielfalt bot.

Die Fotografien von Pflanzen in der Landschaft zeigen mehr als eine einzelne Blüte, viel Umgebung lässt Gerda Leo im Bildausschnitt aber auch hier meist nicht zu. Ihr Blick ist unbestechlich: Hier hebt sie die grafische Lineatur des Geästs hervor, da die Zartheit der Halme oder die gefundene Abstraktion bis hin zur scheinbaren Auflösung der Pflanzen im natürlichen Chaos. Wichtigstes stilistisches Element ist hierbei das Spiel von Schärfe und Unschärfe, von Betonung und Auflösung.

Zum Motiv "Blumenschatten"

Ob Gerda Leo für dieses Foto bewusst ein Arrangement geschaffen oder dieses Motiv zufällig gefunden hat, lässt sich nicht rekonstruieren. Im Vergleich zu ihren anderen Pflanzenaufnahmen steht der "Blumenschatten" jedenfalls singulär. Sie verzichtete auf die

starke Nahaussicht und lässt dadurch eine räumliche Verortung und Perspektive "von oben" zu. In einem dunklen Raum steht auf dem Tisch mit faltigem Tischtuch ein Glas als Vasenersatz mit einem Blumensträußchen. Davor schlängelt sich eine einzelne Tulpe. Das Fenster, welches nicht Teil der Darstellung ist, wird nur durch den Lichteinfall sichtbar, denn die Sonne wirft eine abstrakte Komposition aus Blume und Blumenschatten auf den weißen Untergrund. Abgesehen von der fokussierten Tulpenblüte und dem Tischtuch überzieht zudem ein gewisser Grad an Unschärfe die gesamte Aufnahme. Die reizvollen Spiele von scharf und unscharf, von Licht und Schatten erhöhen die Abstraktion der Komposition.

Schenkung Gerda d'Oliveira-Leo, Amsterdam

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	113 x 81 mm

Events

Image taken	When	1928-1929
	Who	Gerda Leo (1909-1993)
	Where	

Keywords

- Black-and-white photography
- Photography
- Shadow
- Still life
- Tablecloth

Literature

- Staatliche Galerie Moritzburg Halle (Hrsg.) (1994): Gerda Leo, Photographien 1926-1932. Leipzig