

	<p>Object: Chrysantheme</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Gerda Leo (1909–1993)</p> <p>Inventory number: MOSPh04552</p>
--	---

Description

Zur Werkgruppe “Pflanzen“

Ein bevorzugtes Sujet von Gerda Leo sind Natur-Darstellungen. Von ihren Pflanzenaufnahmen gibt es in der Fotografischen Sammlung des Kunstmuseums Moritzburg Halle (Saale) fast 70 Abzüge. Dabei lassen sich zwei Kategorien unterscheiden: Mit Licht kunstvoll inszenierte Blumenstillleben und in der Landschaft gefundene – besser gesehene – Pflanzenstrukturen.

Bei den Blumenbildern isolierte Leo oftmals mittels Aus- und Anschnitt eine einzelne Blüte. In all jenen Aufnahmen spielt das Licht als Seiten- oder Oberlicht in Kombination mit dem Schattenfall oder einem stark verschatteten Hintergrund eine tragende Rolle. Nur so können die Blüten gleichsam selbst leuchten. Mit dieser Art Blumenstillleben steht Gerda Leo in einer Reihe mit den Fotografinnen und Fotografen des “Neuen Sehens“ wie etwa Aenne Biermann (1898–1933) oder auch Albert-Renger-Patzsch (1897–1966), für die die Welt der Pflanze eine große Motivvielfalt bot.

Die Fotografien von Pflanzen in der Landschaft zeigen mehr als eine einzelne Blüte, viel Umgebung lässt Gerda Leo im Bildausschnitt aber auch hier meist nicht zu. Ihr Blick ist unbestechlich: Hier hebt sie die grafische Lineatur des Geästs hervor, da die Zartheit der Halme oder die gefundene Abstraktion bis hin zur scheinbaren Auflösung der Pflanzen im natürlichen Chaos. Wichtigstes stilistisches Element ist hierbei das Spiel von Schärfe und Unschärfe, von Betonung und Auflösung.

Zum Motiv “Chrysantheme“

Für die kunstvolle Inszenierung der Chrysanthemenblüte verwendete Gerda Leo mehrere typische, dem “Neuen Sehen“ verhaftete, stilistische Elemente. Die extreme Nahsicht

entspricht, auch durch den gewählten, eng gefassten Bildausschnitt, einem pars pro toto. Die einzelnen Blütenteile werden, isoliert von der übrigen Pflanze, detailreich sichtbar. Das Licht betont einige Teile besonders und es scheint, als ob vor dem dunklen Hintergrund die Blüte gleichsam selbst leuchtet.

Schenkung Gerda d'Oliveira-Leo, Amsterdam

Basic data

Material/Technique:	Silbergelatine
Measurements:	109 x 84 mm

Events

Image taken	When	1927-1928
	Who	Gerda Leo (1909-1993)
	Where	

Keywords

- Black-and-white photography
- Chrysanthemum
- Flower
- Photography
- Sachfotografie

Literature

- Staatliche Galerie Moritzburg Halle (Hrsg.) (1994): Gerda Leo, Photographien 1926-1932. Leipzig