Objekt:	Einweihung Atelier Fotoabteilung
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Gerda Leo (1909–1993)
Inventarnummer:	MOSPh02180(432)a

Beschreibung

Zur Werkgruppe “Burg Giebichenstein“
Eine umfassende Werkgruppe von Gerda Leo ist in den Kontext der heutigen “Burg Giebichenstein Kunsthochschule Halle“ zu stellen. Hier studierte sie, experimentierte das erste Mal intensiv mit der Fotografie, erhielt erste Aufträge und arbeitete für die Fotoklasse als Hans Finslers Assistentin. Und natürlich war sie Teil der Studierenden: Fotografierte Freunde und Kommilitonen, fertigte Werkreproduktionen der anderen Werkstätten und Klassen, nahm Ateliers und andere Räumlichkeiten oder Gebäude auf. So sind Leos Fotografien mit thematischen Bezug zur Burg auch als Chronik der Kunsthochschule zu sehen. Stilistisch betrachtet sind diese Aufnahmen auch dem “Neuen Sehen“ verhaftet. Das Wesentliche der Dinge oder Situationen kehrte sie mittels ungewöhnlicher Perspektiven, Spielen von Licht und Schatten, von Schärfe und Unschärfe heraus.

Zum Motiv “Einweihung Atelier Fotoabteilung I“
Eine ausgelassene Gruppe Erwachsener sitzt kreisförmig auf Kissen auf dem Boden, zwischen Ihnen Kaffee und Kuchen. Sie stoßen miteinander an. Gerda Leo (oben rechts), Heinrich Koch (links neben ihr) und Hans Finsler (oben Mitte) feiern die Einweihung des Fotoateliers an der "Burg“. Seit dem Sommer 1927/28 hatte der "Hilfslehrer“ Finsler Fotokurse gegeben und zum 1. April 1930 wurde er schließlich zum Fachlehrer für künstlerische Fotografie ernannt. Gerda Leo assistierte ihm die folgenden zwei Jahre. Heinrich Koch wurde nach Finslers Weggang Leiter der Fotoklasse bis zu deren Schließung im Frühjahr 1933. Mittels Selbstauslöser hielt Leo die Fotografie-Protagonisten der ersten Stunde an der "Burg“ fest. In eines ihrer Alben klebte Gerda Leo eine vergrößerte, leicht beschnittene Aufnahme zusammen mit der Originalfotografie auf eine Seite. Außerdem notierte Sie im Album die Namen der Anwesenden und zeigt sich hier nicht ausschließlich als Künstlerin, die durch die Verwendung der Vogelperspektive die Kreisform und damit die

Geschlossenheit der Gruppe verbildlicht, sondern als Chronistin des Moments.

Schenkung Gerda d'Oliveira-Leo, Amsterdam

Grunddaten

Material/Technik:	Silbergelatine
Maße:	171 x 239 mm

Ereignisse

Aufgenommen	wann	1930
	wer	Gerda Leo (1909-1993)
	wo	Halle (Saale)
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Hans Finsler (1891-1972)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Heinrich Koch (1896-1934)
	wo	

Schlagworte

- Fotografie
- Kunsthochschule
- Schwarzweißfotografie
- Selbstauslöser (Fotografie)
- Situationsfotografie

Literatur

- Staatliche Galerie Moritzburg Halle (Hrsg.) (1994): Gerda Leo, Photographien 1926-1932. Leipzig