

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]</p>	<p>Objekt: AEngelicis plené doctus sermonibus aeger/ Et Divum exemplis, Coelumq Erebumq tuetur:/ Collocat in Christo spem confirmatus Iesu,/ Qui generi humano Servator et anchora sacra est.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Memento mori: "Bedenke, dass du sterben musst", Moraldidaktische und -satirische Blätter</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00748</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Beschreibung

Flugblatt von um 1580/90 mit einer Darstellung der "Ars moriendi", der "Kunst zu sterben"

2 Spalten, 4 Verse in Latein

In der Mitte der Darstellung liegt ein Mann auf dem Totenbett. Über dem Sterbenden schwebt der Heilige Geist und Maria, Jesus und Gottvater in einem Wolkenkranz. Auf der rechten Seite stehen neben dem Bett St. Antonius Eremit mit Kreuz und Glocke und ein weiterer Heiliger.

Auf der linken Seite schweben drei Engel, von denen einer eine Schriftrolle mit einem Bibelvers (Isaia 38) hält. Im Vordergrund tummeln sich Dämonen und die Seelen von Verdammten brennen im Höllenschlund.

Gestochen wurde das Blatt von Jacques Honervogt nach einer Vorlage von Jan van der Straet.

Das Blatt gehört mit MOIIF00746 und MOIIF00747 in die Kategorie der seit dem ausgehenden Mittelalter weitverbreiteten "Ars moriendi" (Kunst des Sterbens). Das „richtige“ Sterben nahm als eine rituelle Übergangshandlung im Zuge der Reformation eine zentrale Rolle ein. Denn dem Augenblick des Sterbens wurde im Laufe der Zeit eine immer

größere Bedeutung beigemessen, da man davon ausging, dass am Sterbebett um die Seele des Sterbenden gekämpft wird.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: Blattmaß: 221 x 172 mm; Bildgröße: 199 x 169 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Jan van der Straet (1523-1605)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Jacques Honervogt (der Ältere) (1590-1663)
	wo	
Gedruckt	wann	1570-1590
	wer	
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Gottvater
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Antonius von Padua (1195-1231)
	wo	
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Maria Magdalena (Heilige)
	wo	

Schlagworte

- Bibelvers
- Druckgrafik

- Einblattdruck
- Engel
- Feuer
- Flugblatt
- Glocke
- Heiliger
- Heiliger Geist
- Schriftrolle
- Seele
- Sterben
- Strahlenkranz
- Taube