

	<p>Objekt: Bodetal: Aussicht zur Roßtrappe vom Aufstieg zum Tanzplatz, 1829 (aus: Jennings "Scenery")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: Gr 001045</p>
--	---

## Beschreibung

Dargestellt ist der Blick über das Bodetal zur Roßtrappe, Standpunkt ist der serpentinreiche Aufstieg im Hirschgrund hinauf zum Hexentanzplatz.

Das kolorierte Blatt ist bezeichnet li. u. "Drawn by Capt'n. Batty.", re. u. "Engraved By R. Wallis"., Mi. u. "London, Published April 1828; by R. Jennings, 2 Poultry.", darunter "The Bode-Thal. / Looking towards the Ross Trappe, Harz.", re. u. "Printed by Mc. Queen". (beschnitten)

In der Sammlung Bürger befindet sich ein gleiches Blatt unkoloriert aber mit vollständigen Rand (vgl. Inv.-Nr. Gr 10336)

Das hier vorliegende Blatt ist leicht beschnitten, offenbar für die Montage auf Unterkarton und eine Rahmung, es kam 2019 als Schenkung der Sammlung Bürger an die Schloß Wernigerode GmbH.

## Grunddaten

Material/Technik:	Kolorierter Stahlstich auf Velin, auf Unterkarton montiert
Maße:	15,4 x 21,1 cm (Blattgröße); 13,3 x 20,3 cm (Bildgröße)

## Ereignisse

Vorlagenerstellung	ann
wer	Robert Batty (1789-1848)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1828
	wer	
	wo	
Herausgegeben	wann	1829
	wer	Jennings, R.
	wo	London
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Harz
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bodetal
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Roßtrappe

## Schlagworte

- Druckgraphik
- Felsen
- Gebirge
- Gebirgstal
- Harzansicht

## Literatur

- Ernst Andres (2002): Bibliographie illustrierter Stahlstichwerke des 19. Jahrhunderts mit Stadtansichten, 3 Bände. Bern, Nr. 124
- Peter Bode, Claudia Grahmann u.a. (2016): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1780 bis 1820. Wernigerode, Abb. S. 63
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten (ähnliches Motiv S. 157 o.)