

	<p>Objekt: Su enge mich starck das ich all gemacht zu dem vinhin/ komme...</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Seltene oder einzigartige Blätter, für den Grafikliebhaber</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00696-2</p>
--	--

Beschreibung

Unterhaltsames Flugblatt von ca. 1560-1580

Das Flugblatt besteht aus vier Einzelbildern, auf denen Szenen mit dem Diener Zani und seinem Herrn, einem buckligen Mönch, dargestellt sind: Der Herr sitzt auf einem Seil als Schaukel. Zani stößt ihn am Rücken an, damit er mit seiner Lanze ein Ringlein erreichen kann (Aus dem ritterlichen Lanzenstechen wird in dieser Szene ein kindisches, lächerliches Spiel gemacht); Der Herr ist als Frau verkleidet und hält einen Spinnroggen in der Hand; Der Herr sitzt an einem Feuer und dreht einen Spieß über den Zani Käse reibt; Der Herr spielt die Laute, während Zani und das Maultier dazu tanzen (Das Bild macht sich über den höfischen Tanz lustig).

Unter und über den einzelnen Szenen sind je eine kurze Aussage als direkte Rede platziert, die von der Person stammt, die der jeweiligen Zeile am nächsten ist. In heutigen Comics würden sie als Sprech- oder Denkblasen erscheinen.

Die humoristischen Blätter wurden vermutlich nach italienischen Originalen gefertigt. Insgesamt sind 16 Szenen von Zani und seinem Herrn bekannt.

Der Zanni (auch: Zani) ist die archetypische Figur des Dieners in der Commedia dell'arte oder als "die Zanni" ein Überbegriff für verschiedene Dienerfiguren dieser Theaterform. Die frühe Figur des Zanni stellte eine Person der Unterschicht dar. Er stand üblicherweise in einem Dienstverhältnis zu einem der höherstehenden Charaktere der Commedia dell'arte, meistens Pantalone. Zanni ist von geringer Bildung, dafür aber verschlagen und auf seinen eigenen Vorteil bedacht. Als Vorbilder für die Figur dienten Bauern, die in die Hafenstädte

gingen, um dort zunächst als Lastenträger und Hafenarbeiter, später auch als Diener zu arbeiten.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	Blattmaß: 180 x 233 mm; Bildgröße: 166 x 231 mm

Ereignisse

Hergestellt	wann	1560-1580
	wer	
	wo	

Schlagworte

- Baum
- Commedia dell'arte
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Esel
- Feuer
- Flugblatt
- Laute
- Mann
- Spiel
- Spieß
- Spindel

Literatur

- Drugulin, Wilhelm Eduard (1863): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, I. Theil, Vorstudien. Leipzig, Katalog Nr. 2484
- Katritzky, M. A. (2006): The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell' Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records. Amsterdam, New York, Katalog Nr. 315