

	<p>Object: Haldt stil zani ich wil euch den bardt fein lüstich auf spannis/machen...</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Seltene oder einzigartige Blätter, für den Grafikliebhaber</p> <p>Inventory number: MOIIF00696-3</p>
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Das Flugblatt besteht aus vier Einzelbildern, auf denen Szenen mit dem Diener Zani und seinem Herrn, einem buckligen Mönch, dargestellt sind: Der Herr schneidet seinem Diener Zani den Bart; Der Herr spielt auf einem Streichinstrument; Zani will eine Schildkröte erlegen, verletzt sich dabei aber fast selbst, da er das Messer verkehrt herum hält. Zani entleert seinen Darm in einen Topf, der von seinem Herrn gehalten wird.

Unter und über den einzelnen Szenen sind je eine kurze Aussage als direkte Rede platziert, die von der Person stammt, die der jeweiligen Zeile am nächsten ist. In heutigen Comics würden sie als Sprech- oder Denkblasen erscheinen.

Die humoristischen Blätter wurden vermutlich nach italienischen Originalen gefertigt.

Insgesamt sind 16 Szenen von Zani und seinem Herrn bekannt.

Der Zanni (auch: Zani) ist die archetypische Figur des Dieners in der Commedia dell'arte oder als "die Zanni" ein Überbegriff für verschiedene Dienerfiguren dieser Theaterform. Die frühe Figur des Zanni stellte eine Person der Unterschicht dar. Er stand üblicherweise in einem Dienstverhältnis zu einem der höherstehenden Charaktere der Commedia dell'arte, meistens Pantalone. Zanni ist von geringer Bildung, dafür aber verschlagen und auf seinen eigenen Vorteil bedacht. Als Vorbilder für die Figur dienten Bauern, die in die Hafenstädte gingen, um dort zunächst als Lastenträger und Hafendarbeiter, später auch als Diener zu arbeiten.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Blattmaß: 180 x 233 mm; Bildgröße: 176 x 230 mm

Events

Created	When	1560-1680
	Who	
	Where	

Keywords

- Banner
- Beard
- Commedia dell'arte
- Dagger
- Felidae
- Flyer
- Strigiformes
- Vielle
- turtle

Literature

- Drugulin, Wilhelm Eduard (1863): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, I. Theil, Vorstudien. Leipzig, Katalog Nr. 2484
- Katritzky, M. A. (2006): The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell'Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records. Amsterdam, New York, Katalog Nr. 315