

	<p><b>Objekt:</b> Schrei nich so laut midt deiner stim das nich erschric das eselin...</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Seltene oder einzigartige Blätter, für den Grafikliebhaber</p> <p><b>Inventarnummer:</b> MOIIF00696-4</p>
--	---

## Beschreibung

Das Flugblatt besteht aus vier Einzelbildern, auf denen Szenen mit dem Diener Zani und seinem Herrn, einem buckligen Mönch, dargestellt sind: Zani, sein Herr und der Esel singen nach Noten; Zani liegt mit einer Schüssel am Boden. Vor ihm steht sein Herr, der mit schmeichelnden Worten versucht, etwas von der Süßspeise zu bekommen; Zani, der Zwillinge geboren hat, liegt im Bett. Sein Herr steht neben ihm und hält die Neugeborenen in seinen Armen; Zani will seinen Herren retten, der fast vom Esel fällt.

Unter und über den einzelnen Szenen sind je eine kurze Aussage als direkte Rede platziert, die von der Person stammt, die der jeweiligen Zeile am nächsten ist. In heutigen Comics würden sie als Sprech- oder Denkblasen erscheinen.

Die humoristischen Blätter wurden vermutlich nach italienischen Originalen gefertigt. Insgesamt sind 16 Szenen von Zani und seinem Herrn bekannt.

Der Zanni (auch: Zani) ist die archetypische Figur des Dieners in der Commedia dell'arte oder als "die Zanni" ein Überbegriff für verschiedene Dienerfiguren dieser Theaterform. Die frühe Figur des Zanni stellte eine Person der Unterschicht dar. Er stand üblicherweise in einem Dienstverhältnis zu einem der höherstehenden Charaktere der Commedia dell'arte, meistens Pantalone. Zanni ist von geringer Bildung, dafür aber verschlagen und auf seinen eigenen Vorteil bedacht. Als Vorbilder für die Figur dienten Bauern, die in die Hafentstädte gingen, um dort zunächst als Lastenträger und Hafenarbeiter, später auch als Diener zu arbeiten.

## Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Blattmaß: 187 x 230 mm; Bildgröße: 175 x 225 mm

## Ereignisse

Hergestellt wann 1560-1580  
wer  
wo

## Schlagworte

- Bett
- Commedia dell'arte
- Dolch
- Einblattdruck
- Esel
- Flugblatt
- Gesang
- Neugeborenes

## Literatur

- Drugulin, Wilhelm Eduard (1863): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, I. Theil, Vorstudien. Leipzig, Katalog Nr. 2484
- Katritzky, M. A. (2006): The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell' Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records. Amsterdam, New York, Seite 604