

	<p><b>Objekt:</b> Irritus est vanus ac futilis labor impiorum / Les meschans enfantent le rebours de leurs conceptions. Psal. 7</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Hugenottenkriege 1562-1598</p> <p><b>Inventarnummer:</b> MOIIF00300</p>
--	---

## Beschreibung

Allegorisches Flugblatt von ca. 1594

Auf der linken Seite steigt aus dem riesigen geöffneten Höllenschlund ein dämonisches Ungeheuer. In der Hand hält es einen Spinnrocken mit einem aufgesteckten Flachsbündel, um das sich eine Schlange windet, die mit "MALA OMNIA EX ORCO" (Böse Dinge aus der Hölle) bezeichnet ist. Das Spinnrad dreht ein weibliches Ungeheuer mit Beinen, die in Schlangenkörper auslaufen. Auf den Schultern trägt das Wesen einen Kopf mit Papstkrone, ein bekröntes Haupt (Spanien) und einen Medusenkopf (Heilige Liga unter Henri I. de Lorraine, 3. Duc de Guise). Es dreht aus dem Flachs ein Seil, das ein Einhorn (Kirche) frisst. Die einzelnen Figuren sind mit Buchstaben bezeichnet, die unterhalb des französischen Textes näher beschrieben sind und mit wenigen Versen zu Wort kommen.

## Grunddaten

Material/Technik:

Holzschnitt, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 360 x 324 mm; Bildgröße: 192 x 305 mm

## Ereignisse

Hergestellt	wann	1594
	wer	
	wo	Frankreich

## Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Einhorn
- Flugblatt
- Hand
- Kopf
- König
- Papst
- Satire
- Schlange
- Seil
- Spindel
- Spinnrad
- Ungeheuer

## Literatur

- Blum, André (1917): L'Estampe satirique en France pendant les guerres de religion. Essai sur les origines de la caricature politique. Paris, S. 270
- Duplessis, Georges (1877): Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France léguée en 1863 à la bibliothèque nationale Bd. 1. Paris, S. 129