

	<p>Object: Discedite a me maledicti in ignem aeternum,/ qui paratus est diabolo et angelis eius.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Memento mori: "Bedenke, dass du sterben musst"</p> <p>Inventory number: MOIIF00750</p>
--	--

Description

Flugblatt von um 1610/20 mit „Memento mori“-Motiv

Der Kupferstich zeigt den Kopf eines schreienden Mannes zwischen zwei Dämonen, der in der Hölle brennt. Eingefasst ist die Szene in einen ovalen Rahmen, der mit vier dämonischen Köpfen verziert ist. Seitlich stürzen verdammte Seelen zwischen Flammen hinab. Unten ist die Hölle mit dem Teufel und Dämonen dargestellt, oben das siebenköpfige apokalyptische Ungeheuer. Darüber steht in einer Kartusche der Vers "Discedite a me maledicti in ignem aeternum qui paratus est diabolo et angelis eius" (Gehet hin von mir, ihr Verfluchten, in das ewige Feuer, das bereitet ist dem Teufel und seinen Engeln!) aus dem Matthäusevangelium (Kapitel 25 - Vers 41), darunter "Inferno eiusque poena nihil intolera:/ bilius aut infelicus excogitari potest." (Das Inferno und seine Bestrafung sind unerträglich)

Diese Darstellung stammt vermutlich aus einer Reihe von vier Blättern (Quattuor Servitutes Hominum), die allegorische Darstellungen der vier Knechtschaften des Menschen (Servitus Carnis, Servitus Mundi, Servitus Diaboli und Servitus Christi - Tod, Herrlichkeit, Hölle und Fegefeuer) darstellen.

Die Vorlage für dieses Blatt stammt möglicherweise von Joannes Bernardinus S oder Raphael Sadeler.

Alle bisher bekannten Fassungen sind seitenverkehrt.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Blattmaß: 213 x 130 mm; Plattenmaß: 188 x 114 mm; Bildgröße: 160 x 110 mm

Events

Template creation	When	
	Who	Raphael Sadeler (II) (1584-1632)
	Where	
Template creation	When	
	Who	Joannes Bernardinus S (1590-1637)
	Where	
Printed	When	1610-1620
	Who	
	Where	Netherlands

Keywords

- Angel
- Demon
- Devil
- Einblattdruck
- Fire
- Flame
- Flyer
- Graphics
- Hell
- Human
- Man
- Monster
- Purgatory
- Screaming
- Soul
- dragon

Literature

- Göttler, Christine (1996): Die Kunst des Fegefeuers nach der Reformation. Kirchliche Schenkungen, Ablass und Almosen in Antwerpen und Bologna um 1600. Mainz, S. 257-268
- Leuschner, Eckhard (2016): The role of prints in the artistic genealogy of Bernini's "Anima beata" and "Anima damnata. Aufsatz in Zeitschrift

- Ricasoli, Corinna (2018): Egbert van Panderen, Mors ultima linea rerum. Paderborn, S. 164-167