

	<p>Objekt: Halberstadt: Holzmarkt mit Rathaus und Martinikirche, 1838 (aus: Pietzsch "Borussia")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: Gr 001143</p>
--	--

Beschreibung

Dargestellt ist der Holzmarkt mit dem Rathaus und der Martinikirche, und zwar nach einem Gemälde von Carl Hasenpflug 1830. Dieses Gemälde wurde die Vorlage zum beliebtesten Motiv der Darstellung des bürgerlichen Stadtraums von Halberstadt und selbst nach dessen Zerstörung am 8. April 1945 immer wieder aufgegriffen. Diese vielen Bilder halfen bei der schrittweisen Wiedergewinnung des Platzes seit den 1990er Jahren.

Die Darstellung ist von 5 Linien gerahmt, darunter bezeichnet li. u. "I. 18.", re. u. "B. III.", Mi. u. "Der Marktplatz zu Halberstadt." Es stammt aus dem 1838 erschienenen 1. Band von Borussia. Museum für Preußische Vaterlandskunde", in welchem der Dresdner Verleger Eduard Pietzsch 1838-1842 Denkmale, Personen und Landschaften von nationaler Bedeutung in Preußen in Ansichten und Begleittext vorstellte. Die Darstellungen aus Halberstadt sind alle nach Gemälden Carl Hasenpflugs reproduziert. Offenbar musste der Lithostein wegen Beschädigungen durch den Druck wiederholt werden; Gr 001144 hat daher eine andere Staffage.

Das Blatt kam 2019 als Schenkung der Sammlung Bürger an die Schloß Wernigerode GmbH.

Grunddaten

Material/Technik:	Lithographie auf Velin
Maße:	18,7 x 25,0 cm (Blattgröße); 12,5 x 17,4 cm (Bildgröße)

Ereignisse

Vorlagenerstellung ann 1830

	wer	Carl Georg Adolph Hasenpflug (1802-1858)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Heinrich Wilhelm Teichgräber (1809-1848)
	wo	
Herausgegeben	wann	1838
	wer	Eduard Pietzsch & Comp.
	wo	Dresden
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Halberstadt

Schlagworte

- Ansicht (Abbildung)
- Architektur
- Brunnen
- Druckgraphik
- Marktplatz
- Rathaus
- Stadt

Literatur

- Antje Ziehr (2002): Carl Hasenpflug (1802-1858). Wahrheit und Vision. Städtisches Museum Halberstadt, S. 222f. zum Gemälde.
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten