Object: Halberstadt: Holzmarkt mit
Rathaus und Martinikirche, 1838
(aus: Pietzsch "Borussia")

Museum: Schloß Wernigerode GmbH
Am Schloss 1
38855 Wernigerode
03943 553030
dziekan@schloss-wernigerode.de

Collection: Sammlung der Druckgraphik

Inventory Gr 001143
number:

Description

Dargestellt ist der Holzmarkt mit dem Rathaus und der Martinikirche, und zwar nach einem Gemälde von Carl Hasenpflug 1830. Dieses Gemälde wurde die Vorlage zum beliebtesten Motiv der Darstellung des bürgerlichen Stadtraums von Halberstadt und selbst nach dessen Zerstörung am 8. April 1945 immer wieder aufgegriffen. Diese vielen Bilder halfen bei der schrittweisen Wiedergewinnung des Platzes seit den 1990er Jahren.

Die Darstellung ist von 5 Linien gerahmt, darunter bezeichnet li. u. "I. 18.", re. u. "B. III.", Mi. u. "Der Marktplatz zu Halberstadt." Es stammt aus dem 1838 erschienenen 1. Band von Borussia. Museum für Preußische Vaterlandskunde", in welchem der Dresdner Verleger Eduard Pietzsch 1838-1842 Denkmale, Personen und Landschaften von nationaler Bedeutung in Preußen in Ansichten und Begleittext vorstellte. Die Darstellungen aus Halberstadt sind alle nach Gemälden Carl Hasenpflugs reproduziert. Offenbar musste der Lithostein wegen Beschädigungen durch den Druck wiederholt werden; Gr 001144 hat daher eine andere Staffage.

Das Blatt kam 2019 als Schenkung der Sammlung Bürger an die Schloß Wernigerode GmbH.

Basic data

Material/Technique: Lithographie auf Velin

Measurements: 18,7 x 25,0 cm (Blattgröße); 12,5 x 17,4 cm

(Bildgröße)

Events

Template

When 1830

creation

Who Carl Hasenpflug (1802-1858)

Where

Printing plate

When

produced

Who Heinrich Wilhelm Teichgräber (1809-1848)

Where

Edited When

1838

Who Eduard Pietzsch & Comp.

Where Dresden

[Relationship to location]

When

Who

Where Halberstadt

Keywords

- Architecture
- City
- · City hall
- Graphics
- Market square
- View (Depiction)
- Well

Literature

- Antje Ziehr (2002): Carl Hasenpflug (1802-1858). Wahrheit und Vision. Städtisches Museum Halberstadt, S. 222f. zum Gemälde.
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz.
 Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten