

	<p>Objekt: Bodetal: Roßtrappe vom Kessel aus, um 1855? (aus: Brückner "Bodetal")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: Gr 001222</p>
--	--

Beschreibung

Der Blick geht aus dem unteren Bodetal am Bodekessel zurück, links im Licht der Roßtrappe-Felsen. Der Bodekessel war damals der Höhepunkt und das Ende des begehbaren Bodetals. Viele Besucher in städtischer Kleidung zeigen die Beliebtheit des Ortes für den Tourismus.

Die Darstellung ist von Balken gerahmt und darunter bezeichnet li. u. "W. Ripe del.", re. u. "A. Schule sc.", Mi. u. "Die Roßtrappe [li.] Der Hexentanzplatz [re.] / vom Bodekessel aus gesehen.", darunter "Druck u. Verlag von Ed. Brückner in Goslar." Ein Blatt von sechs Blatt Ansichten, mit einem Umschlag (Gr 001224), gefaltet aus einem gelben Bogen A3 bedruckt zweifarbig: "Aus Brückner's Harz-Album. / III. Station. / Erinnerung ans Bodethal. / Sechs Stahlstiche Preis 12 1/2 Sgr. 10 Gr. [...]". Es handelt sich um ein so im Werkverzeichnis nicht genanntes Blatt, offenbar gab es wiederholte und variierende Ausgaben. Eine genaue Datierung ist also schwierig.

Das Blatt könnte Nr. 30 der Harzansichten sein, die ab 1853 mit zunächst 24 Blatt erschienen und schrittweise vermehrt wurden. Doch soll das Blatt bezeichnet sein "Die Roßtrappe vom Kessel aus". Wenn eine Identität besteht, erschien das Motiv bereits im Geleitsmann durch den Harz von August Ey (1854 erschienen).

Die Sammelmappe "Erinnerung ans Bodetal" gelangte 2019 als Schenkung der Sammlung Bürger an die Schloß Wernigerode GmbH.

Grunddaten

Material/Technik:

Stahlstich auf festem Velin

Maße:

11,8 x 17,9 cm (Blattgröße); 6,3 x 9,2 cm (Bildgröße)

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Wilhelm Ripe (1818-1885)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Albert Schule (1801-1875)
	wo	
Herausgegeben	wann	1865
	wer	Eduard Brückner (1823-1888)
	wo	Goslar
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Bodetal
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Harz
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Roßtrappe

Schlagworte

- Druckgraphik
- Felsen
- Harzansicht
- Natur
- Tourismusgeschichte

Literatur

- Griep, Hans-Günther, Hans Hahnemann und Hans Ulrich (1980): Wilhelm Ripe 1818-1885 (= Goslarer Künstler und Kunsthandwerker, hg. von Hans Ulrich, Bd. 2). Goslar, S. 24f.
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, nicht enthalten