Objekt:	Comedie ou farce de six parsonnaiges.
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Moraldidaktische und -satirische Blätter
Inventarnummer:	MOIIF00267

Beschreibung

Flugblatt von um 1580 mit der Darstellung eines „Gehörnten"

Das vom Antwerpener Künstler Hans Liefrinck herausgegebene und möglicherweise auch gestochene Komposition gehört zu einer Reihe von drei Szenen aus der Commedia dell'arte von Ambrosius Francken I. Die beiden anderen, die nicht in einen Druck übersetzt wurden, sind durch eine signierte Zeichnung und durch zwei Gouachen überliefert.
Das Flugblatt zeigt in einer bühnenartigen Szenerie die symbolische Handlung des Hörner-Aufsetzens. Von links nach rechts sind dargestellt: Der Liebhaber, die Kupplerin, die junge Verliebte, ein alter Mann (Pantalone), sein Diener (Zanni) und eine aus dem Bett gesprungene Alte (durch den Vorhang schauend). Das Hörner-Aufsetzen war ein zentrales Thema der italienischen Commedia dell'arte des 16. Jahrhunderts. Pantalone war die Karikatur des venezianischen Kaufmannes. Als Ehemann bekommt er Hörner aufgesetzt, als Witwer auf Freiersfüßen steigt er erfolglos jungen Mädchen hinterher.

Grunddaten

Material/Technik:	Kupferstich
Maße:	Blattmaß: 246 x 340 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Ambrosius Francken (I) (1544-1618)

	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Hans Liefrinck (1518-1573)
	wo	
Herausgegeben	wann	1580
	wer	Hans Liefrinck (1518-1573)
	wo	Frankreich

Schlagworte

- Betrug
- Bühne
- Commedia dell'arte
- Diener
- Erotica (Kunst und Literatur)
- Flugblatt
- Hörner
- Jugend versus Alter; jung und alt
- Kupplerin
- Theater
- Vorhang (Fenster)

Literatur

- Bolte, Johannes (1909): Bilderbogen des 16. und 17. Jahrhunderts., in: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde. Berlin, Seite 67
- Katritzky, M. A. (2006): The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell' Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records. Amsterdam, New York, Seite 118f.