[Additional information: https://st.museum-digital.de/object/105357 vom 2024/06/11]

Object:	Comedie ou farce de six parsonnaiges.
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Collection:	Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Moraldidaktische und -satirische Blätter, Sprichwörter und Verkehrte Welt
Inventory number:	MOIIF00267

Description

Flugblatt von um 1580 mit der Darstellung eines „Gehörnten"

Das vom Antwerpener Künstler Hans Liefrinck herausgegebene und möglicherweise auch gestochene Komposition gehört zu einer Reihe von drei Szenen aus der Commedia dell'arte von Ambrosius Francken I. Die beiden anderen, die nicht in einen Druck übersetzt wurden, sind durch eine signierte Zeichnung und durch zwei Gouachen überliefert.
Das Flugblatt zeigt in einer bühnenartigen Szenerie die symbolische Handlung des Hörner-Aufsetzens. Von links nach rechts sind dargestellt: Der Liebhaber, die Kupplerin, die junge Verliebte, ein alter Mann (Pantalone), sein Diener (Zanni) und eine aus dem Bett gesprungene Alte (durch den Vorhang schauend). Das Hörner-Aufsetzen war ein zentrales Thema der italienischen Commedia dell'arte des 16. Jahrhunderts. Pantalone war die Karikatur des venezianischen Kaufmannes. Als Ehemann bekommt er Hörner aufgesetzt, als Witwer auf Freiersfüßen steigt er erfolglos jungen Mädchen hinterher.

Basic data

Material/Technique:	Kupferstich
Measurements:	Blattmaß: 246 x 340 mm

Events

Template creation	When	
	Who	Ambrosius Francken I (1544-1618)
	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Hans Liefrinck (1518-1573)
	Where	
Edited	When	1580
	Who	Hans Liefrinck (1518-1573)
	Where	France

Keywords

- Bühne (Publikum)
- Cheating
- Commedia dell´arte
- Curtain
- Flyer
- House servant
- Hörner
- Jugend versus Alter; jung und alt
- Kupplerin
- Theatre
- erotica

Literature

- Bolte, Johannes (1909): Bilderbogen des 16. und 17. Jahrhunderts., in: Zeitschrift des Vereins für Volkskunde. Berlin, Seite 67
- Katritzky, M. A. (2006): The Art of Commedia. A Study in the Commedia dell' Arte 1560-1620 with Special Reference to the Visual Records. Amsterdam, New York, Seite 118f.