

	<p>Objekt: LUTETIA FURENS./ PARIS EN FURIE.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00296</p>
--	---

Beschreibung

Flugblatt von ca. 1594 gegen die Liga um Charles de Lorraine, duc de Mayenne

Der Druck in französischer Sprache ist mit I. S. signiert und trägt den Titel "LUTETIA FURENS./ PARIS EN FURIE." (Paris in Wut). Auf dem ovalen Holzschnitt zieht der riesige Zyklop Polyphem während eines Unwetters ein mit Tieren besetztes Schiff. Der Text links vom Bild gibt dem Leser eine Erklärung dafür: Es zeigt den schrecklichen und elenden Zustand der Republik. Das Schiff, das von Polyphem in Richtung Festland gezogen wird, ist die Stadt Paris. Als Lotse führt Charles de Lorraine, duc de Mayenne das Schiff. Der Sturm repräsentiert den Zorn Gottes auf die Stadt. Die Wildschweine und Stiere symbolisieren die reichen Klöster, die Löwen, Bären und anderen Raubtiere die bewaffneten Soldaten innerhalb von Paris. An der Spitze des Mastes stellt der Fuchs die Jesuiten dar. Eine Nymphe, die Vernunft repräsentierend, reicht dem Zyklop eine Pflanze (Nieswurz?), um den Wahnsinn der Stadt zu heilen.

Grunddaten

Material/Technik:

Holzschnitt, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 314 x 368 mm; Bildgröße: 275 x 210 mm

Ereignisse

Verfasst

wann

	wer	Horaz (-65--8)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	
	wer	Monogrammist IS
	wo	
Gedruckt	wann	1594
	wer	
	wo	Frankreich
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Paris
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Polyphem
	wo	

Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Fuchs
- Gott
- Greif
- Jesuit
- Klugheit
- Kyklop
- Löwe
- Nieswurz
- Nymphe
- Pflanze
- Putto
- Republik
- Schiff
- Schiffsmast
- Soldat
- Stadt
- Stier
- Sturm

- Tier
- Unwetter
- Vernunft
- Wasser
- Wildschwein

Literatur

- Blum, André (1917): L'Estampe satirique en France pendant les guerres de religion. Essai sur les origines de la caricature politique. Paris, S. 270
- Hofmann-Randall, Christina (2003): Die Einblattdrucke der Universitätsbibliothek Erlangen-Nürnberg. Erlangen, S. 72