

	<p>Object: "Völker Europas, wahret eure heiligsten Güter!" Die Personifikationen der europäischen Völker werden vom Erzengel Michael über die drohende Gefahr belehrt</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventory number: Gr 000416</p>
--	---

Description

Allegorie auf die "Gelbe Gefahr" aus dem Osten, entworfen von Kaiser Wilhelm II. Die Illustrierte Zeitung aus Leipzig und Berlin berichtet am 16. November 1895 folgendermaßen über den Inhalt der Allegorie:

"Links die Vertreterinnen der europäischen Hauptmächte, unter ihnen Deutschland abwehrbereit; die dunkle Gestalt ist das wiederversöhnte Russland, die Gestalt mit phrygischer Mütze Frankreich, Österreich zieht das zögernde England heran, während Italien kühn erhobenen Hauptes einer jugendlichen Gestalt die Hand reicht, deren besondere Bedeutung zweifelhaft bleibt. Der Erzengel Michael weist auf den asiatischen Buddha und den flammenschnaubenden Drachen [...] Im Sinne seines kaiserlichen Urhebers mag indessen unter diesem Feind nicht bloß der kriegerische Gegner und die uns fremde Rasse der Asiaten, sondern jeder verwüstende Hass gegen die gemeinsame Sitte und gemeinsamen Besitz der gebildeten Welt verstanden sein."

Im Bild unten links bezeichnet: "Nach einem Entwurf/ Seiner Majestät des Deutschen Kaisers, Königs von Preußen/ Wilhelm II./ gez. v. H. Knackfuß 1895"

Auf dem hellen Bildrahmen unterhalb der Darstellung bezeichnet: "Heiliogr. u. Drück der Reichsdruckerei// Nationes Européennes!// Défendez vos biens sacrés!// (daneben in faksimilierter Schrift Wilhelms II.: Völker Europas/ wahret eure heiligsten Güter!/ Wilhelm/ I. R./) Nations of Europe! Jaon in the defence of your faith and your home!"

Unter den Eindrucken befindet sich links unten ein autographe Schriftzug des Kaisers: "Bazar für Kaiserswerth/ Wilhem/ I. R./ 1904."

Das Blatt zeigt eine Abwehrhaltung gegenüber den aus dem Osten, genauer: aus Asien kommenden Einflüssen. Andererseits sieht Wilhelm II. hier ein (notwendiges) Zusammengehen der Völker Europas, um sich gegen äußere Gefahren zu schützen. Es

handelt sich um ein sehr frühes Dokument der Abgrenzung Europas nach Außen genauso wie ein solches zur Notwendigkeit der Herstellung eines internen inneren Friedens.

Christian Juranek

Basic data

Material/Technique:	Heliogravüre mit autographischer Widmung Kaiser Wilhelms II. auf stärkere Pappe aufgelegt
Measurements:	61,0 x 73,8 cm (Blattgröße)

Events

Template creation	When	1895
	Who	Wilhelm II (1859-1941)
	Where	
Printing plate produced	When	1895
	Who	Hermann Knackfuss (1848-1915)
	Where	Berlin
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Düsseldorf-Kaiserswerth
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Michael the Archangel
	Where	

Keywords

- Allegory
- Bedrohung Europas
- Buddha
- Gelbe Gefahr
- Ming-Drache
- Photogravure technique
- Völker Europas

Literature

- Christian Juranek, Ulrich Feldhahn (Hrsg.) (2014): *Pomp and Circumstance. Das deutsche Kaiserreich und die Zeit vor dem Ersten Weltkrieg.* Wettin-Löbejün, OT Döbel, S. 269.