

	<p>Objekt: Okertal: Aussicht von den Ahrensberger Klippen, 1855 (aus: Brückner "Harz-Album 4")</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Sammlung: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventarnummer: Gr 001244</p>
--	--

## Beschreibung

Dargestellt ist die Aussicht von den Ahrensberger Klippen über das Okertal nach Norden. Der Aufstieg zu diesen Klippen, die die beste Übersicht über das Okertal bieten, erfolgt am besten von Romkerhall aus dem Okertal. Die Klippen sind künstlerisch etwas gehöh, so erheben sich die Felsformationen wie eine Sächsische Schweiz in Granit aus dem Wald. Auf der Klippe sind drei Touristen, einer von ihnen lagert sich, zwei sind im Gespräch.

Die Ansicht ist alt koloriert in Aquarell und Eitempera über eine Lithographie, dann beschnitten, auf braunen Unterkarton geklebt und mit einem Goldstreifen gerahmt. Alles ist auf hellen Unterkarton alt aufgebracht. Auch die alte Ortsbezeichnung der Lithographie "Aussicht in's Okerthal. / (Von der Ahrensberger Klippe gesehen.) ist ausgeschnitten und auf den hellen Unterkarton geklebt. Es handelt sich um eine von Wilhelm Ripe gezeichnete und lithographierte Ansicht, die als Blatt 6 des Harz-Albums im Quartformat in Nr. 52 des Wochenblattes angezeigt wurde.

Das Blatt kam mit der Schenkung der Sammlung Bürger 2019 an die Schloß Wernigerode GmbH.

## Grunddaten

Material/Technik:	Aquarell und Tempera über Lithographie, alt auf Unterpapier und Unterkarton geklebt und gerahmt
Maße:	15,1 x 22,2 cm (Bildgröße); 24,0 x 33 cm (Unterkarton)

## Ereignisse

Vorlagenerstellung wann  
wer Wilhelm Ripe (1818-1885)  
wo  
Herausgegeben wann 1855  
wer Eduard Brückner (1823-1888)  
wo Goslar  
[Geographischer wann  
Bezug]  
wer  
wo Okertal (Harz)

## Schlagworte

- Aussichtspunkt
- Druckgraphik
- Felsformation
- Gebirge
- Tal

## Literatur

- Griep, Hans-Günther, Hans Hahnemann und Hans Ulrich (1980): Wilhelm Ripe 1818-1885 (= Goslarer Künstler und Kunsthandwerker, hg. von Hans Ulrich, Bd. 2). Goslar, S. 21f.
- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, Abb. S. 130