

	<p>Object: Occupations des Dames</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Collection: Grafiksammlung</p> <p>Inventory number: Ca 10069</p>
--	--

Description

Kalenderkupfer zum Almanac Généalogique pour l'an 1781 etc. á Berlin

Die zwölf Darstellungen von "Beschäftigungen der Damen" zeigen mit Ausnahme von Szenen allerdings doch eher erbaulichen Schneiderns und Stickens nicht etwa die Hausarbeit, sondern musische und gesellige Beschäftigungen bzw., in Chodowieckis Verständnis Beschäftigungen einerseits "petits" (Lektüre, das Schreiben, Das Schneidern, Sticken, Haushaltsführung; ursprünglich war zudem die Feinbäckerei und Erziehung vorgesehen) und andererseits "agréables" (Zeichnen, Musizieren, Besuche, Spaziergehen) (Brief an die Kalenderkommission der Berliner Akademie der Wissenschaften, März 1780). Die abendlichen Beschäftigungen Tanz und Kartenspiel waren ursprünglich nicht vorgesehen. Hausfrauliche- und mütterliche Pflichten sind lediglich mit einer Wochenbett-Szene unter dem Thema der Visite und mit der Haushaltsführung dargestellt.

Wie auch der Titel besagt, handelt es sich um die Beschäftigungen der 'Damen', also der besser gestellten Frauen, denen die Hausarbeit von Dienstboten abgenommen wurden. Bediente wiederum stellte Chodowiecki um dieselbe Zeit ebenfalls dar, in diesem Falle im Auftrag von Georg Christoph Lichtenberg.

Häufig setzte Chodowiecki in seinen Kalenderkupfern thematische Ideen anderer um; in diesem Fall stammte die Themenwahl von ihm selbst, nachdem sein erster Vorschlag eines Totentanzes als zu ungefällig und konfliktrüchig zurückgewiesen worden war. (Siehe Brief an die Kalenderkommission der Berliner Akademie der Wissenschaften, März 1780, in: Steinbrucker 1919, S. 285)

Jeweils mit der Bezeichnung im DDruck: D Chodowiecki del & sculp
Knapp ausgeschnitten und alt auf einen Bogen montiert.

Basic data

Material/Technique:

Radierung

Measurements:

33,6 x 28,9 cm

Events

Template creation	When	1780
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	Berlin
Printing plate produced	When	1780
	Who	Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)
	Where	Berlin

Keywords

- Age of Enlightenment
- Berliner Aufklärung
- Geselligkeitskultur
- Graphics
- Household
- Sittenbild
- Woman
- Work
- leisure

Literature

- Bauer, Jens-Heiner (1982): Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband mit 2340 Abbildungen in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Ba 750-761
- Daniel Chodowiecki (1919): Briefwechsel zwischen ihm und seinen Zeitgenossen. Hg. v. Charlotte Steinbrucker. Berlin, S. 285
- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, Nr. 355
- Melanie Ehler (2003): Daniel Nikolaus Chodowiecki: "le petit maître" als großer Illustrator. Berlin, S. 56 ff.
- Wormsbächer, Elisabeth (1988): Daniel Nikolaus Chodowiecki. Danzig 1726 - 1801 Berlin. Erklärungen und Erläuterungen zu seinen Radierungen. Ein Ergänzungsband zum Werkverzeichnis der Druckgraphik. Hannover, Ba 750-761