

	<p>Object: Porträt der Herzogin Julie von Anhalt-Köthen, von Caroline Bardua, 1822</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Gemäldesammlung</p> <p>Inventory number: Ge 000177</p>
--	--

Description

Porträt als Hüftstück leicht nach rechts, den Kopf nach links gewandt, die Herzogin Julie (1793-1848) in einem tiefblauen Kleid mit weißen gebauschten Ärmeln, goldener Einfassung und grünen Edelsteinen sowie einer umgehängten roten Stola an eine Balustrade gelehnt. Im gelockten, dunklen Haar einen Kranz aus Eichenblättern tragend, in der Rechten ein kleines Notizbuch, in welches "1822 Juli 17", das Datum der Fertigstellung des Gemäldes, eingetragen ist. Die Figur von zwei Eichen vor weitem Himmel flankiert, erscheint im Hintergrund rechts der von Karl Friedrich Schinkel entworfene Teepavillon in Alexisbad im Selketal, auf dem Gipfel der darüberliegenden Felspartie ein von Herzog Alexius von Anhalt-Bernburg (1787-1834) errichtetes eisernes Kreuz, das in seiner Gestaltung der gleichnamigen militärischen Auszeichnung ähnelt und seinem Schwiegersohn Prinz Friedrich von Preußen (1794-1863) gewidmet wurde.

Die Dargestellte hatte als illegitime Tochter des preußischen Königs Friedrich Wilhelm II. (1794-1797) den Titel einer Gräfin von Brandenburg erhalten und 1816 den verwitweten Herzog Ferdinand von Anhalt-Köthen (1769-1830) geheiratet, mit dem sie 1825 zum Katholizismus konvertierte. Im Juli 1822 lernte sie die aus Ballenstedt stammende Künstlerin Caroline Bardua (1781-1864) in Alexisbad kennen, wo seinerzeit der Jahrestag der Gründung des Kurortes sowie der Geburtstag des Bernburger Herzogs ("Alexiusfest") gefeiert wurden.

Rückseitig bezeichnet "Caroline Bardua 1822", Leihgabe der Kulturstiftung Sachsen-Anhalt, Inventar-Etikett "Ballenstedt".

Basic data

Material/Technique:

Öl auf Leinwand, Holzrahmen m.
vergoldeten Bronzerosetten

Measurements:

123 x 103 cm (m. R.), 109 x 92 (o.R.)

Events

Painted	When	1822
	Who	Caroline Bardua (1781-1864)
	Where	Alexisbad
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Grüne Henrichskammer (Schloss Wernigerode)
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Frederick William II of Prussia (1744-1797)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Prince Frederick of Prussia (1794-1863)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Alexius Frederick Christian, Duke of Anhalt-Bernburg (1767-1834)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Karl Friedrich Schinkel (1781-1841)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Countess Julie von Brandenburg (1793-1848)
	Where	

Keywords

- Eichenkranz

- Iron Cross
- Notebook
- Painting
- Spa town

Literature

- Bärbel Kovalevski (2008): Caroline Bardua. Berlin, Werkverzeichnis G 151
- Christian Juranek (1999): Goethe und der Harz. Abenteuer, Natur und Spekulation.. Halle/Saale, 33f., Abb. S. 229 (Kat. Nr. 21)