

	<p>Objekt: Chartel Stutzerischen und halb oder oft ganz Frantzösischen Aufzugs./ Der Hochherpravierenden, Hochgeföderten unnd Befederten,/ Wolverkappten/ und Verlappten (...) Wolbekandten und Offtgenandten/ DMES./ A La Modo Matressen.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00004</p>
--	--

Beschreibung

3 Spalten, 184 Knittelverse

Auf dem Flugblatt, entstanden in den Jahren um 1628, sind oben vier aufwendig ausgestafferte, einander paarweise zugeordnete Alamodistinnen und mittig eine auffallend schlicht gekleidete Frau dargestellt.

Der in Knittelversen verfasste Text kritisiert das weibliche Alamodewesen und dessen verschwenderischer Einsatz von Verzierungen.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich, Kaltnadel, Typendruck

Maße:

Blattmaß: 494 x 315 mm; Bildgröße: 145 x 270 mm

Ereignisse

Gedruckt wann 1628
 wer

Schlagworte

- Bordüre
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Frau
- Hunde
- Hut
- Kleidung
- Kragen (Kleidung)
- Mode
- Moral
- Schleife
- Schmuck
- Schuh
- Spottgedicht
- Tuch

Literatur

- Drugulin, Wilhelm Eduard (1867): W. Drugulins historischer Bilderatlas. Verzeichniss einer Sammlung von Einzelblättern zur Cultur- und Staatengeschichte vom 15.-19. Jahrhundert, II. Theil, Chronik in Flugblättern. Leipzig, Katalog Nr. 1760
- Harms, Wolfgang (1985): Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts, Band I: Die Sammlung der Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel, Teil 1. Ethica, Physica. Tübingen, S. 282f.
- Paas, John Roger (1994): The German political broadsheet 1600 - 1700. 1622 - 1629 (Vol. 4). Wiesbaden, S. 313, Katalog Nr. P-1180