

	<p>Object: Wernigerode: Souvenirblatt mit 24 Teilansichten und einer Gesamtansicht, um 1845 (hrsg. von Zawitz)</p> <p>Museum: Schloß Wernigerode GmbH Am Schloss 1 38855 Wernigerode 03943 553030 dziekan@schloss-wernigerode.de</p> <p>Collection: Sammlung der Druckgraphik</p> <p>Inventory number: Gr 000542</p>
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Description

Dieses außerordentlich seltene und großformatige Tableau zeigt in der Mitte ein großräumiges Landschaftsbild mit dem Brocken in der Ferne und Wernigerode mit dem Schloss auf beherrschender Lage im Bildmittelgrund. Die lithographische Ausführung ist erstaunlich fein nuanciert ausgeführt, ein Merkmal der immer seltenen Lithographien dieses Berliner Künstlers, der auch Ansichten von Berlin und aus Brandenburg schuf. Der Standort der Wernigerode-Ansicht ist ganz ähnlich der Bleulerschen Gouache aufgefasst, aber von Selbständigkeit in der Beobachtung von Details wie der Räumerei rechts im Haus am Abhang und den drei Männern davor im Gespräch. Anders als diese große Landschaft sind die 24 kleinformatigen Ansichten schematischer aufgefasst und nicht immer mit Staffage. Unter vielem bekannten überraschen jedoch Felsgruppen wie Schreckenstein und Bischofsmütze, die sich nicht nachweisen ließen, aber wohl ins Bodetal und nach Rübeland mit seiner Umgebung gehören. Unterharz und Ostharz sind häufiger vertreten als der Westharz, was mit Blick auf den Verlagsort Berlin zu erklären ist.

Das Blatt ist unter jeder Darstellung bezeichnet. Die kleinen Ansichten stellen dar von li. n. re.:

"Victorshöhe.", "Goslar.", "Ballenstedt.", "Brockenhaus.", "Ruinen der Stecklenburg.", "Stufenberg", "Josephshöhe.", "Schloss Falkenstein.", "Magdesprung.", "Alexisbad.", "Blankenburg.", "Regenstein.", "Die Teufelsbrücke.", "Die Rosstrappe.", "Der Bischof.", "Die Blechhütte.", "Die Baumannshöhle.", "Schreckenstein.", "Marmor-Mühle.", "Rübeland.", "Ilstein.", "Ilsefall.", "Wirtshaus a.d. Burgberg.", "Oker-Thal." - In der Bildmitte ist die große Ansicht bezeichnet Mi. u. "Der Brocken und Wernigerode vom Kalkberge aus gesehen." - Fünf Linien rahmen die Bildfelder, darunter sind die Produzenten und der Gesamttitel zu finden: Li. u. "Nach d. Nat. gez. u. lith. von F. v. Laer", re. u. "Druck v. J. Hesse

in Berlin", Mi. u. "Verlag v. W. Zawitz in Berlin, Königs u Poststrassen Ecke / Erinnerung an den Harz."

Basic data

Material/Technique: Lithographie mit beiger Tonplatte auf Velin mit vollem Rand

Measurements: 48,0 x 62,0 cm (Blattgröße)

Events

Template creation	When	
	Who	Ferdinand von Laer
	Where	Berlin
Edited	When	
	Who	W. Zawitz (Verlag)
	Where	Berlin
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Wernigerode
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Brocken
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Harz

Keywords

- Graphics
- Harzansicht
- Souvenirblatt
- Tableau

Literature

- Peter Bode, Claudia Grahmann, Uwe Lagatz und Rainer Schulze (2017): Der Harz. Faszinierende Landschaft in der Grafik von 1830 bis 1870. Wernigerode, Abb. S. 184 o. (kol. Exempl.)