

	<p>Objekt: "Morning" und "Evening with the repose of cattle"</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: Ca 10078</p>
--	--

Beschreibung

Paar Hirtenstücke von Catharina Maria Prestel nach Gemälden von Rosa da Tivoli in der Sammlung Edward Coxe beziehungsweise Berezy.

Prestel hat zwei verschiedene Gemälde von Roos unter dem Titel "Evening with the repose of cattle" reproduziert. Bei der vorliegenden Aquatinta, die ein Gemälde eines Sammlers 'Berezy' wiedergibt, scheint es sich nach der Verlagsangabe "1791" um die frühere Arbeit zu handeln (Wvz 73). Als Paar entstanden dann allerdings die beiden Aquatinten "Morning" und "Evening [...] nach zwei Gemälden in einer nicht näher bestimmbar Sammlung Edward Coxe. Dieses Paar erschien 1794 wie das erste Blatt im Verlag Molteno Conaghi & C°. Diese zweite Version von "Evening" erschien noch 1794 in einer weiteren Auflage im Verlag Mess. Schiavonetti.

Im vorliegenden Fall bildete die erste Version von "Evening" nunmehr ein Paar mit dem zur zweiten Version entstandenen "Morning".

Grafiken wie diese - vom Sujet her beliebt, großformatig und in der malerischen Technik Aquatinta - waren als Wandschmuck beliebt. Dementsprechend sind die vorliegenden Exemplare stark verbräunt von jahrzehnte- oder gar jahrhundertelanger Hängung.

Wie das Nachlassverzeichnis Gleims besagt, hatte der Dichter ein Exemplar dieses Bilderpaares in seinem Besitz, wobei unklar ist, um welche Version von "Evening" es sich dabei handelte.

Beschr.:

Rosa da Tivoli pinxt. // M. Caht.e Prestel Sculp.t // Morning. // In the Possession of Edward Coxe Esq.r // Dedicated by permission to the Right Hon.ble / LORD VISCOUNT PALMERSTON / by his LORDSHIPS
most obedient & obliged humble Servant. / M. C. Prestel. // London, Publish'd Jan.y 2:1792
by Molteno, Colnaghi & C.° N.°132 Pall Mall.

Rosa of Tivoli pinxt. // Mary Catherine Prestel sculpt. // Evening with the Repose of Cattle,

In the possession of Mr. Berezy. // To the Right Honorable Lord Viscount Duncannon, this Plate ist Humbly Dedicated by his Lordships, / most obiliged and Humble Servants / Molteno Colnaghi & C°. // London, Pubd. May 24. 1791 by Molteno Colnaghi & Co. N°. 132 Pall Mall.

Grunddaten

Material/Technik: Aquatinta und Radierung
Maße: je 55 x 68 cm (Pl.), 57,5 x 69,5 cm (Bl.)

Ereignisse

Veröffentlicht	wann	1791-1792
	wer	Molteno & Colnaghi
	wo	London
Vorlagenerstellung	wann	1700
	wer	Philipp Peter Roos (1655-1706)
	wo	
Druckplatte hergestellt	wann	1791-1792
	wer	Maria Katharina Prestel (1747-1794)
	wo	London

Schlagworte

- Druckgrafik
- Hirtenidylle
- Reproduktionsgrafik
- Tageszeit
- Wandschmuck

Literatur

- Claudia Schwaighofer (2003): Das druckgraphische Werk der Maria Catharina Prestel (1747–1794). München, Nr. 72 und 73