

	<p>Objekt: SOUVENIRS DU CONGRÈS DE LA PAIX./ La Paix universelle étant décrétée, l'honorable sir Cobden trouve moyen d'utiliser les généraux qui/ se croisaient les bras.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00512</p>
--	--

Beschreibung

Die Lithografie von 1848 zeigt Richard Cobden, der sich von zwei ehemaligen Soldaten seine Schuhe putzen und seine Pakete tragen lässt, nachdem der allgemeine Frieden dazu geführt hat, dass sie ihre Arbeit verloren haben. Cobden war ein britischer Unternehmer und führende Figur des Manchesterliberalismus und der Freihandelsbewegung.

Die Darstellung entstand nach einer Vorlage Honoré Daumiers. Gedruckt und verlegt wurde das Blatt von Aubert Et Cie (Paris).

Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie

Maße:

Blattmaß: 241 x 361 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Honoré Daumier (1808-1879)

wo

Gedruckt

wann

1849

	wer	Aubert et Cie
	wo	Paris
Herausgegeben	wann	
	wer	Aubert et Cie
	wo	
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Richard Cobden (1804-1865)
	wo	
[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Frankreich

Schlagworte

- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- General
- Gepäckträger
- Haus
- Karikatur
- Mann
- Paket
- Quäkerhut
- Schuhputzer
- Soldat

Literatur

- Stoll, André (1985): Die Rückkehr der Barbaren. Europäer und "Wilde" in der Karikatur Honoré Daumiers. Hamburg, S. 240, 467, Abb. S. 240