

	<p>Object: SOUVENIRS DU CONGRÈS DE LA PAIX./ La Paix universelle étant décrétée, l'honorable sir Cobden trouve moyen d'utiliser les généraux qui/ se croisaient les bras.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte</p> <p>Inventory number: MOIIF00512</p>
--	---

Description

Die Lithografie von 1848 zeigt Richard Cobden, der sich von zwei ehemaligen Soldaten seine Schuhe putzen und seine Pakete tragen lässt, nachdem der allgemeine Frieden dazu geführt hat, dass sie ihre Arbeit verloren haben. Cobden war ein britischer Unternehmer und führende Figur des Manchesterliberalismus und der Freihandelsbewegung.

Die Darstellung entstand nach einer Vorlage Honoré Daumiers. Gedruckt und verlegt wurde das Blatt von Aubert Et Cie (Paris).

Basic data

Material/Technique:

Lithografie

Measurements:

Blattmaß: 241 x 361 mm

Events

Template
creation

When

Who

Honoré Daumier (1808-1879)

	Where	
Printed	When	1849
	Who	Aubert et Cie
	Where	Paris
Edited	When	
	Who	Aubert et Cie
	Where	
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Richard Cobden (1804-1865)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	France

Keywords

- Einblattdruck
- Flyer
- General officer
- Gepäckträger
- Graphics
- House
- Man
- Paket
- Quäkerhut
- Schuhputzer
- Soldier
- caricature

Literature

- Stoll, André (1985): Die Rückkehr der Barbaren. Europäer und "Wilde" in der Karikatur Honoré Daumiers. Hamburg, S. 240, 467, Abb. S. 240