

	<p>Objekt: Quand on a tout perdu et qu' on n'a plus d'espoir, l'on prend le...</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte, Deutsch-Französischer Krieg 1870/1871</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00596</p>
--	---

## Beschreibung

Die Lithografie von ca. 1871 zeigt als Karikatur Kaiserin Eugenie, Ehefrau Napoleons III., in einem bescheidenen Innenraum an einem Tisch sitzend. Sie weint und hält einen toten Adler (Symbol des Reiches) in den Armen. Ihre Tränen trocknet sie mit ihrem Unterrock. An der Wand hinter ihr hängt ein Porträt ihres Gatten.

Die Vorlage für die Grafik schuf vermutlich A. Baudet-Bauderval. Gedruckt wurde das Blatt von J. Grognet.

## Grunddaten

Material/Technik:

Lithografie, koloriert

Maße:

Blattmaß: 391 x 285 mm

## Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer A. Baudet-Bauderval

wo

Gedruckt

wann 1871

wer J. Grognet

	wo	Paris
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Eugénie de Montijo (1826-1920)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Eugénie de Montijo (1826-1920)
	wo	
[Person- Körperschaft- Bezug]	wann	
	wer	Napoleon III. (1808-1873)
	wo	

## Schlagworte

- Adler
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Frau
- Innenraum
- Kaiserin
- Karikatur
- Krug
- Porträt
- Reich
- Tisch
- Truhe