

	<p>Object: Quand on a tout perdu et qu' on n'a plus d'espoir, l'on prend le...</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Gesellschaftliche Ereignisse und Wissenswertes aus der Zeitgeschichte, Kriege und historische Ereignisse des 18./19. Jahrhunderts</p> <p>Inventory number: MOIIF00596</p>
--	--

Description

Die Lithografie von ca. 1871 zeigt als Karikatur Kaiserin Eugenie, Ehefrau Napoleons III., in einem bescheidenen Innenraum an einem Tisch sitzend. Sie weint und hält einen toten Adler (Symbol des Reiches) in den Armen. Ihre Tränen trocknet sie mit ihrem Unterrock. An der Wand hinter ihr hängt ein Porträt ihres Gatten.

Die Vorlage für die Grafik schuf vermutlich A. Baudet-Bauderval. Gedruckt wurde das Blatt von J. Grognet.

Basic data

Material/Technique: Lithografie, koloriert
Measurements: Blattmaß: 391 x 285 mm

Events

Template creation	When	
	Who	A. Baudet-Bauderval
	Where	
Printed	When	1871

	Who	J. Grognet
	Where	Paris
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Empress Eugénie (1826-1920)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Empress Eugénie (1826-1920)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Napoleon III (1808-1873)
	Where	

Keywords

- Chest
- Eagle
- Einblattdruck
- Empress
- Flyer
- Franco-Prussian War
- Graphics
- Pitcher
- Portrait
- Reich
- Table
- Woman
- caricature
- interior space