

	<p><b>Objekt:</b> Eitles Bestreben - Endlicher Lohn.</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Sammlung:</b> Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Karikaturen Napoleons und der Napoleonischen Kriege (1799 - 1815)</p> <p><b>Inventarnummer:</b> MOIIF00672</p>
--	---

## Beschreibung

Die Aquatinta von 1813/14 zeigt eine Karikatur Napoleons, der auf einer kaputten Leiter versucht über Atlas zu stehen, um zu seinem Thron auf der Weltkugel zu klettern. Rechts sehen die Personifikationen des Friedens und der Gerechtigkeit in den Wolken.

## Grunddaten

Material/Technik:	Aquatinta
Maße:	Blattmaß: 392 x 301 mm, Plattenmaß: 337 x 277 mm, Bildgröße: 295 x 259 mm

## Ereignisse

Gedruckt	wann	1813-1814
	wer	
	wo	Deutschland
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Napoleon Bonaparte (1769-1821)

wo  
[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Europa  
[Person- wann  
Körperschaft-  
Bezug]

wer Napoleon Bonaparte (1769-1821)  
wo

## Schlagworte

- Adler
- Atlas (Kartografie)
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Frau
- Frieden
- Gerechtigkeit
- Globus
- Karikatur
- Karte (Kartografie)
- Kartenhaus
- Leiter
- Lohn
- Mann
- Ordensgemeinschaft
- Sonne
- Thron
- Weltkugel
- Wolke

## Literatur

- Lammel, Gisold (1992): Karikatur der Goethezeit. Berlin, Katalog Nr. 78
- Scheffler, Ernst; Scheffler, Sabine (1995): So zerstieben getraeumte Weltreiche: Napoleon I. in der deutschen Karikatur.. Stuttgart, Katalog Nr. 3.93