[Weitere Angaben: https://st.museum-digital.de/object/107025 vom 10.05.2024]

Objekt:	Eitles Bestreben - Endlicher Lohn.
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Karikaturen Napoléons und der Napoleonischen Kriege (1799 - 1815)
Inventarnummer:	MOIIF00672

Beschreibung

Die Aquatinta von 1813/14 zeigt eine Karikatur Napoleons, der auf einer kaputten Leiter versucht über Atlas zu stehen, um zu seinem Thron auf der Weltkugel zu klettern. Rechts sehen die Personifikationen des Friedens und der Gerechtigkeit in den Wolken.

Grunddaten

Material/Technik:	Aquatinta
Maße:	Blattmaß: 392 x 301 mm, Plattenmaß: 337 x 277 mm, Bildgröße: 295 x 259 mm

Ereignisse

Gedruckt	wann	1813-1814
	wer	
	wo	Deutschland
Wurde abgebildet (Akteur)	wann	
	wer	Napoleon Bonaparte (1769-1821)
	wo	

[Geographischer Bezug]	wann	
	wer	
	wo	Europa
[Person-Körperschaft-Bezug]	wann	
	wer	Napoleon Bonaparte (1769-1821)
	wo	

Schlagworte

- Adler
- Atlas (Kartografie)
- Druckgrafik
- Einblattdruck
- Flugblatt
- Frau
- Frieden
- Gerechtigkeit
- Globus
- Karikatur
- Karte (Kartografie)
- Kartenhaus
- Leiter
- Lohn
- Mann
- Ordensgemeinschaft
- Sonne
- Thron
- Weltkugel
- Wolke

Literatur

- Lammel, Gisold (1992): Karikatur der Goethezeit. Berlin, Katalog Nr. 78
- Scheffler, Ernst; Scheffler, Sabine (1995): So zerstieben getraeumte Weltreiche: Napoleon I. in der deutschen Karikatur.. Stuttgart, Katalog Nr. 3.93