

[Additional information: <https://st.museum-digital.de/object/107025> vom 2024/05/20]

	<p>Object: Eitles Bestreben - Endlicher Lohn.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Kriege und historische Ereignisse des 18./19. Jahrhunderts</p> <p>Inventory number: MOIIF00672</p>
--	--

Description

Die Aquatinta von 1813/14 zeigt eine Karikatur Napoleons, der auf einer kaputten Leiter versucht über Atlas zu stehen, um zu seinem Thron auf der Weltkugel zu klettern. Rechts sehen die Personifikationen des Friedens und der Gerechtigkeit in den Wolken.

Basic data

Material/Technique:	Aquatinta
Measurements:	Blattmaß: 392 x 301 mm, Plattenmaß: 337 x 277 mm, Bildgröße: 295 x 259 mm

Events

Printed	When	1813-1814
	Who	
	Where	Germany
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Napoleon (1769-1821)
	Where	

[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Europe
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Napoleon (1769-1821)
	Where	

Keywords

- Atlas
- Eagle
- Einblattdruck
- Flyer
- French Revolutionary Wars
- Geographic map
- Globe
- Graphics
- Justice
- Kartenhaus
- Leiter
- Lohn
- Man
- Peace
- Religious order
- Sun
- Throne
- Weltkugel
- Woman
- caricature
- cloud

Literature

- Lammel, Gisold (1992): Karikatur der Goethezeit. Berlin, Katalog Nr. 78
- Scheffler, Ernst; Scheffler, Sabine (1995): So zerstieben getraeumte Weltreiche: Napoleon I. in der deutschen Karikatur.. Stuttgart, Katalog Nr. 3.93