

	<p>Objekt: O. T.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Moraldidaktische und -satirische Blätter</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00411</p>
--	--

Beschreibung

Das Blatt gehört zu einer 18-teiligen Singerie-Serie (franz. Wort für „Affentrick“). Die Szenerie gibt Einblick in die Pflege von Krägen, ausgeführt von Affen. Die äffische Nachahmung machte die Krägen zur allgegenwärtigen Mode, und die Affen selbst erscheinen als Sinnbild von Eitelkeit und Begierde. In genreartigen Szenen wie Menschen agierende Primaten gehörten seit den 1560er Jahren zum Repertoire flämischer Künstler. Die Vorlage für die Darstellung könnte von Pieter van der Borcht oder Philippe Galle stammen.

Grunddaten

Material/Technik: Kupferstich
Maße: Blattmaß: 206 x 281 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	
	wer	Pieter van der Borcht (1535-1608)
	wo	
Gedruckt	wann	
	wer	Pieter van der Borcht (1535-1608)
	wo	
Herausgegeben	wann	

wer Philipp Galle (1537-1612)
wo Antwerpen

Schlagworte

- Affe
- Einblattdruck
- Eitelkeit
- Flugblatt
- Kamin
- Mode
- Spiegel
- Wäsche

Literatur

- Graul, Ulrike (1998): Frau Hoeffart & Monsieur Alamode. Modekritik auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), Katalog Nr. 8