

 <p>Kulturstiftung Sachsen-Anhalt / Kulturstiftung Sachsen-Anhalt [Public Domain Mark]</p>	<p>Objekt: BELGICA FLORENS/ BELGICA DESTRUCTA.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Achtzigjähriger Krieg 1568-1648</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00428</p>
---	--

Beschreibung

Auf dem Kupferstich, entstanden zwischen 1588 und 1590, ist die Allegorie über das Gedeihen und den Niedergang der Niederlande dargestellt.

Unten sitzt die mittellose Personifikation der Niederlande, deren Reichtümer durch spanische Soldaten geraubt wurden, die zu beiden Seiten mit gestohlenen Gütern in den Händen stehen. Deren Brandschatzung ist im Hintergrund auszumachen.

Oben sitzt die florierende 'Belgica' in reicher Kleidung. Links und rechts sind der Handel zur See und an Land dargestellt.

Das Blatt stammt vermutlich aus Frans Hogenbergs Folio-Atlas der Niederlande „Belgica florens – Belgica destructa“ (20 Karten). Der Kupferstich wurde nach einer Vorlage Maarten de Vos gefertigt.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Blattmaß: 246 x 160 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Marten de Vos (1532-1603)

wo

Druckplatte	wann	
hergestellt		
	wer	Frans Hogenberg (1535-1590)
	wo	
Herausgegeben	wann	
	wer	Frans Hogenberg (1535-1590)
	wo	
[Geographischer	wann	
Bezug]		
	wer	
	wo	Spanien
[Geographischer	wann	
Bezug]		
	wer	
	wo	Belgien

Schlagworte

- Allegorie
- Flugblatt
- Krieg
- Loggia
- Raub
- Soldat
- Säule

Literatur

- Schapendonk, Ans (Hg.) (1998): Die widerspenstigen Niederlande. Frühneuzeitlicher niederländischer Buchbestand der Universitätsbibliothek Marburg. Marburg, Katalog Nr. 75a
- Vekene, Emil van der (1986): Michael von Eitzing und Franz Hogenbergs "Iterarium Belgicum" (Köln 1587). München; New York, London: K G Saur Verlag, Seite 276f.