

	<p>Object: BELGICA FLORENS/ BELGICA DESTRUCTA.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Kriege und historische Ereignisse des 16./17. Jahrhunderts</p> <p>Inventory number: MOIIF00428</p>
--	---

Description

Auf dem Kupferstich, entstanden zwischen 1588 und 1590, ist die Allegorie über das Gedeihen und den Niedergang der Niederlande dargestellt.

Unten sitzt die mittellose Personifikation der Niederlande, deren Reichtümer durch spanische Soldaten geraubt wurden, die zu beiden Seiten mit gestohlenen Gütern in den Händen stehen. Deren Brandschatzung ist im Hintergrund auszumachen.

Oben sitzt die florierende 'Belgica' in reicher Kleidung. Links und rechts sind der Handel zur See und an Land dargestellt.

Das Blatt stammt vermutlich aus Frans Hogenbergs Folio-Atlas der Niederlande „Belgica florens – Belgica destructa“ (20 Karten). Der Kupferstich wurde nach einer Vorlage Maarten de Vos gefertigt.

Basic data

Material/Technique:

Kupferstich

Measurements:

Blattmaß: 246 x 160 mm

Events

Template creation

When

Who

Maarten de Vos (1532-1603)

	Where	
Printing plate produced	When	
	Who	Frans Hogenberg (1535-1590)
	Where	
Edited	When	
	Who	Frans Hogenberg (1535-1590)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Spain
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Belgium
[Relation to time]	When	1568-1648
	Who	
	Where	

Keywords

- Allegory
- Column
- Flyer
- Loggia
- Robbery
- Soldier
- War

Literature

- Schapendonk, Ans (Hg.) (1998): Die widerspenstigen Niederlande. Frühneuzeitlicher niederländischer Buchbestand der Universitätsbibliothek Marburg. Marburg, Katalog Nr. 75a
- Vekene, Emil van der (1986): Michael von Eitzing und Franz Hogenbergs "Iterarium Belgicum" (Köln 1587). München; New York, London: K G Saur Verlag, Seite 276f.