

| | |
|--|---|
| | <p>Objekt: II. Iuweelen, Goudt, Silver, veel, s'liefs deucht my daeruan hout/ d' Aensicht keer ick nae die, my reyn liefd aenschout</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Verhältnis der Geschlechter vom 16. bis ins 19. Jahrhundert</p> <p>Inventarnummer: MOIIF00258</p> |
|--|---|

Beschreibung

Ein junger Mann hat seinen Kopf einer jungen Frau zu seiner Rechten zugewandt und hält ihre Hand. Eine alte Frau steht zu seiner Linken. Letztere bietet ihm Geld an. Sie wirft Münzen auf den Tisch vor dem Mann, auf dem sich auch eine Geldbörse und -truhe befindet. Der Tod steht rechts hinter der alten Frau, eine Sanduhr in der Hand haltend. Unter der Darstellung steht eine zweizeilige niederländische Bildunterschrift. Den Kupferstich fertigte vermutlich Andries Jacobsz Stock, möglicherweise nach einer Vorlage Jacques de II. Gheyns. Der Verlag des Druckes wird Hendrik Hondius zugeschrieben.

Grunddaten

Material/Technik:

Kupferstich

Maße:

Blattmaß: 124 x 139 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung

wer

Jakob de Gheyn II. (1565-1629)

wo

| | | |
|----------------------------|------|--|
| Druckplatte hergestellt | wann | 1600-1625 |
| | wer | Andries Jacobsz Stock (1580-1648) |
| | wo | |
| Herausgegeben | wann | |
| | wer | Hendrik Hondius (der Ältere) (1573-1650) |
| | wo | |

Schlagworte

- Der Tod als Skelett
- Flugblatt
- Geldbeutel
- Geldtruhe
- Mode
- Sanduhr
- Ungleiches Paar

Literatur

- Bake, Kristina (2001): Ein neuer Korb voll Venuskinder: die Weibermacht auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), Katalog Nr. 10