

	<p><b>Object:</b> II. Iuweelen, Goudt, Silver, veel, s'liefs deucht my daeruan hout/ d' Aensicht keer ick nae die, my reyn liefd aenschout</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Collection:</b> Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Verhältnis der Geschlechter vom 16. bis ins 19. Jahrhundert</p> <p><b>Inventory number:</b> MOIIF00258</p>
--	---

## Description

Ein junger Mann hat seinen Kopf einer jungen Frau zu seiner Rechten zugewandt und hält ihre Hand. Eine alte Frau steht zu seiner Linken. Letztere bietet ihm Geld an. Sie wirft Münzen auf den Tisch vor dem Mann, auf dem sich auch eine Geldbörse und -truhe befindet. Der Tod steht rechts hinter der alten Frau, eine Sanduhr in der Hand haltend. Unter der Darstellung steht eine zweizeilige niederländische Bildunterschrift. Den Kupferstich fertigte vermutlich Andries Jacobsz Stock, möglicherweise nach einer Vorlage Jacques de II. Gheyns. Der Verlag des Druckes wird Hendrik Hondius zugeschrieben.

## Basic data

Material/Technique: Kupferstich  
Measurements: Blattmaß: 124 x 139 mm

## Events

Template creation	When	
	Who	Jacob de Gheyn II (1565-1629)

	Where	
Printing plate produced	When	1600-1625
	Who	Andries Jacobsz Stock (1580-1648)
	Where	
Edited	When	
	Who	Hendrik Hondius I (1573-1650)
	Where	

## Keywords

- Death as skeleton
- Fashion
- Flyer
- Geldtruhe
- Sanduhr
- Ungleiches Paar
- Wallet

## Literature

- Bake, Kristina (2001): Ein neuer Korb voll Venuskinder: die Weibermacht auf illustrierten Flugblättern des 16. und 17. Jahrhunderts. Halle (Saale), Katalog Nr. 10