Objekt:	Der rechte Standpunkt.
Museum:	Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de
Sammlung:	Grafische Sammlung, Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Konfessionelle, antikatholische, antiprotestantische und antisemitische Flugblätter
Inventarnummer:	MOIIF00604

Beschreibung

Die Lithografie, entstanden in den Jahren um 1844, illustriert den Angriff von Eulen, Fledermäusen, Eseln und Schafböcke gegen den Berg der Aufklärung.
"Der rechte Standpunkt" war die Zeitschrift der "Lichtfreunde". Die Lichtfreunde (Verein der Protestantischen Freunde) waren eine rationalistisch geprägte protestantische Gruppierung mit Schwerpunkt in Mitteldeutschland im 19. Jahrhundert. Sie setzten sich für ein aus ihrer Sicht vernunftgemäßes, praktisches Christentum ein, was auf längere Sicht zu einer Abkehr von den evangelischen Landeskirchen führte. Der Name „Lichtfreunde“ beruhte auf einer spöttischen Bezeichnung durch die Gegner, die sich jedoch schnell durchsetzte und bisweilen auch als Selbstbezeichnung übernommen wurde.
Gedruckt wurde das Blatt von Carl Christian Böhme in Leipzig.

Grunddaten

Material/Technik:	Lithografie
Maße:	Blattmaß: 244 x 500 mm; Bildgröße: 255 x 410 mm

Ereignisse

Gedruckt	wann	1843-1846
	wer	Carl Christian Böhme

wo Leipzig

Schlagworte

- Aufklärung
- Christentum
- Eule
- Fledermaus
- Hunde
- Lithografie
- Löwe
- Pfeil (Geschoss)
- Schnecke

Literatur

- Otto, Ulrich (1982): Die historisch-politischen Lieder und Karikaturen des Vormärz und der Revolution von 1848/1849. Köln, Katalog Nr. 103
- Wäscher, Hermann (1956): Das deutsche illustrierte Flugblatt. Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart. Dresden, Katalog Nr. 29