

	<p>Object: Der rechte Standpunkt.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Collection: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Konfessionelle, antikatholische, antiprottestantische und antisemitische Flugblätter</p> <p>Inventory number: MOIIF00604</p>
--	---

Description

Die Lithografie, entstanden in den Jahren um 1844, illustriert den Angriff von Eulen, Fledermäusen, Eseln und Schafböcke gegen den Berg der Aufklärung.

"Der rechte Standpunkt" war die Zeitschrift der "Lichtfreunde". Die Lichtfreunde (Verein der Protestantischen Freunde) waren eine rationalistisch geprägte protestantische Gruppierung mit Schwerpunkt in Mitteldeutschland im 19. Jahrhundert. Sie setzten sich für ein aus ihrer Sicht vernunftgemäßes, praktisches Christentum ein, was auf längere Sicht zu einer Abkehr von den evangelischen Landeskirchen führte. Der Name „Lichtfreunde“ beruhte auf einer spöttischen Bezeichnung durch die Gegner, die sich jedoch schnell durchsetzte und bisweilen auch als Selbstbezeichnung übernommen wurde.

Gedruckt wurde das Blatt von Carl Christian Böhme in Leipzig.

Basic data

Material/Technique:	Lithografie
Measurements:	Blattmaß: 244 x 500 mm; Bildgröße: 255 x 410 mm

Events

Printed	When	1843-1846
	Who	Carl Christian Böhme

Where Leipzig

Keywords

- Age of Enlightenment
- Arrow
- Bats
- Canidae
- Christianity
- Gastropoda
- Lithography
- Panthera leo
- Strigiformes

Literature

- Otto, Ulrich (1982): Die historisch-politischen Lieder und Karikaturen des Vormärz und der Revolution von 1848/1849. Köln, Katalog Nr. 103
- Wäscher, Hermann (1956): Das deutsche illustrierte Flugblatt. Von der Zeit der Restauration bis zur Gegenwart. Dresden, Katalog Nr. 29