

	<p>Objekt: IV. Die Geschichte von Peter dem Wühler. Erstes Bild.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Kriege und historische Ereignisse des 18./19. Jahrhunderts</p> <p>Inventarnummer: MOIIF01003</p>
--	--

Beschreibung

Das Bild "Die Geschichte von Peter dem Wühler" steht für die radikaldemokratischen Kräfte. Es karikiert den badischen Aufständischen Gustav Struve, der im 1. Blatt glühende Reden hält, um die Bevölkerung nach seinem Willen zu beeinflussen. Auf seinen Seifenblasen steht "Freiheit".

Tafel IV (Erstes Bild) gehört zu einer Reihe von 12 Lithografien des Bands "Der politische Struwelpeter. Ein Versuch zu Deutschlands Einigung", herausgegeben 1849 von Julius Buddeus. Die Illustrationen stammen von Henry Ritter.

Grunddaten

Material/Technik: Kreidelithografie, koloriert
Maße: Blattmaß: 294 x 220 mm

Ereignisse

Vorlagenerstellung	wann	1848
	wer	Henry Ritter (1816-1853)
	wo	
Herausgegeben	wann	1849
	wer	Julius Buddeus (1812-1873)
	wo	Düsseldorf

Wurde
abgebildet
(Akteur)

wann

wer Gustav Struve (1805-1870)

wo

Schlagworte

- Bevölkerung
- Esel
- Lithografie
- Märzrevolution (1848)
- Rede
- Seifenblase
- Vormärz

Literatur

- Reiter, Annette (1994): Die Sammlung A. W. Heil : politische Druckgraphik des Vormärz und der Revolution 1848/49. Stuttgart, Katalog Nr. 653,8
- Ruttmann, Ulrike (2001): Wunschbild - Schreckbild - Trugbild: Rezeption und Instrumentalisierung Frankreichs in der deutschen Revolution von 1848/49. Stuttgart, Tafel 28