

	<p><b>Object:</b> IV. Die Geschichte von Peter dem Wühler. Erstes Bild.</p> <p><b>Museum:</b> Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum-moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p><b>Collection:</b> Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Kriege und historische Ereignisse des 18./19. Jahrhunderts</p> <p><b>Inventory number:</b> MOIIF01003</p>
--	---

## Description

Das Bild "Die Geschichte von Peter dem Wühler" steht für die radikaldemokratischen Kräfte. Es karikiert den badischen Aufständischen Gustav Struve, der im 1. Blatt glühende Reden hält, um die Bevölkerung nach seinem Willen zu beeinflussen. Auf seinen Seifenblasen steht "Freiheit".

Tafel IV (Erstes Bild) gehört zu einer Reihe von 12 Lithografien des Bands "Der politische Struwwelpeter. Ein Versuch zu Deutschlands Einigung", herausgegeben 1849 von Julius Buddeus. Die Illustrationen stammen von Henry Ritter.

## Basic data

Material/Technique: Kreidelithografie, koloriert  
Measurements: Blattmaß: 294 x 220 mm

## Events

Template creation	When	1848
	Who	Henry Ritter (1816-1853)
	Where	
Edited	When	1849

	Who	Julius Buddeus (1812-1873)
	Where	Düsseldorf
Was depicted (Actor)	When	
	Who	Gustav Struve (1805-1870)
	Where	

## Keywords

- Donkey
- Human population
- Lithography
- Märzrevolution (1848)
- Soap bubble
- Speech
- Vormärz

## Literature

- Reiter, Annette (1994): Die Sammlung A. W. Heil : politische Druckgraphik des Vormärz und der Revolution 1848/49. Stuttgart, Katalog Nr. 653,8
- Ruttman, Ulrike (2001): Wunschbild - Schreckbild - Trugbild: Rezeption und Instrumentalisierung Frankreichs in der deutschen Revolution von 1848/49. Stuttgart, Tafel 28