

	<p>Objekt: Metamorphosen No. 1.</p> <p>Museum: Kulturstiftung Sachsen-Anhalt - Kunstmuseum Moritzburg Halle (Saale) Friedemann-Bach-Platz 5 06108 Halle (Saale) (0345) 21 25 90 kunstmuseum- moritzburg@kulturstiftung-st.de</p> <p>Sammlung: Flugblattsammlung 16.-19. Jahrhundert, Vormärz (Wiener Kongress von 1815 bis Deutsche Revolution 1848/1849)</p> <p>Inventarnummer: MOIIF01132</p>
--	---

Beschreibung

Die Lithografie von 1842 richtet sich gegen die Beschränkung der Meinungsfreiheit. Mit der als anthropomorphe Tierdarstellung illustrierte Kritik wurde versucht, der Zensur zu entgehen.

Die Darstellung greift Grandvilles "Les Métamorphoses du jour" auf, der Tiere mit menschlichen Merkmalen und Eigenschaften zeichnete, um bestimmte Aspekte des Zusammenlebens zu verdeutlichen – eine Technik, die er in seinen politischen Karikaturen und Illustrationen immer wieder anwendete.

Angefertigt wurde die Lithografie von Ludwig Löffler. Verleger des Blattes war A. Schepeler in Berlin.KS

Grunddaten

Material/Technik: Federlithografie, koloriert
Maße: Blattmaß 264 x 224 mm

Ereignisse

Druckplatte hergestellt	wann	1842
	wer	Ludwig Löffler (1819-1876)
	wo	Berlin
Herausgegeben	wann	1842

wer A. Schepeler
wo

Schlagworte

- Illustration
- Karikatur
- Kritik
- Tierdarstellung

Literatur

- Brückmann, Remigius (1984): Politische Karikaturen des Vormärz (1815-1848). Karlsruhe, S. 34, Anm. 38