

	<p>Objekt: 4 Vignetten</p> <p>Museum: GLEIMHAUS Museum der deutschen Aufklärung Domplatz 31 38820 Halberstadt 0 39 41 / 68 71-0 gleimhaus@halberstadt.de</p> <p>Sammlung: Grafiksammlung</p> <p>Inventarnummer: Ca 10080</p>
--	--

## Beschreibung

Am Scheiterhaufen. Titelvignette zu Bechers „Toleranz“, 1781 (E 406)

Carl Anton Ernst Becher: Ueber Toleranz und Gewissensfreyheit, und die Mittel, beyde in ihre gehörigen Grenzen zu weisen, den Bedürfnissen unserer Zeiten gemäß. Berlin 1781  
Geistliche um einen brennenden Scheiterhaufen; die links stehenden (protestantischen) ziehen den Scheiterhaufen mit Stangen auseinander und versuchen, ihn mit einer Feuerspritze zu löschen; die rechts stehenden (katholische Ordensgeistliche bzw. Priester und ein Pietist [?]) fachen ihn mit einem Blasebalg an und lamentieren gestikulierend.  
Innerhalb der Platte beschnitten, 7,2 x 9 cm

E 406.2

Vernunft und Offenbarung. Titel-Vignette zu Seilers „Christenthum“

Georg Friedrich Seiler: Der Geist und die Gesinnungen des vernunftmäßigen Christenthums zur Erbauung. Coburg 1778

Die Offenbarung, die Augen fast verdeckt, ein großes Buch in Händen, weist auf den Berg Golgatha, die Vernunft mit Wellenschwert und Schlangen an Ketten und erhobenem Blick legt ihr die Hand auf den Arm.

Unter der Einfassungslinie bezeichnet: D. Chodowiecki sc.

7,1 x 9 cm (Pl.), 11,4 x 12 cm (Bl.)

Engelmann 185

Blocksberg. Titelvignette zu Klamer Schmidts "Neuen poetischen Briefen", 1790

Klamer Eberhard Karl Schmidt: Neue poetische Briefe. Berlin 1790

Auf dem Felsplateau des Brocken Satan und einige Geistliche: Thomasius küsst dem Teufel den Pantoffel, Bayle trägt sein verdeutschtes Wörterbuch wie ein Wickelkind, der Abt von Paris zieht Voltaire die Plüsch-Hosen aus. Zu dem Gedicht "Walpurgis-Nacht".

E 629

Die auf Rosen sanft schlummernde Unschuld

Nach August Hermann Niemeyers „Lazarus oder die Feier der Auferstehung“. Schlafendes Mädchen hochgebettet, einige Rosen auf den Kissens, die Hände aufeinandergelegt, mit gelösten, heiteren Zügen.

5,1 x 6,2 cm (Pl.), 11,5 x 10,2 cm (Bl.)

## Grunddaten

Material/Technik:

Radierungen

Maße:

25,2 x 41,9 cm

## Ereignisse

Druckplatte wann 1777-1790  
hergestellt

wer Daniel Nikolaus Chodowiecki (1726-1801)  
wo Berlin

[Geographischer wann  
Bezug]

wer  
wo Brocken (hill)

## Schlagworte

- Aufklärung
- Buchschmuck
- Druckgrafik
- Grafiksammlung
- Literaturillustration
- Natürliche Religion
- Toleranz
- Vernunft
- Walpurgisnacht

## Literatur

- Bauer, Jens-Heiner (1982): Daniel Nikolaus Chodowiecki (Danzig 1726 - 1801 Berlin). Das druckgraphische Werk. Die Sammlung Wilhelm Burggraf zu Dohna-Schlobitten. Ein Bildband mit 2340 Abbildungen in Ergänzung zum Werkverzeichnis von Wilhelm Engelmann. Hannover, Nr. 869, 378, 1456, 1510
- Engelmann, Wilhelm (1857): Daniel Chodowiecki's sämtliche Kupferstiche. Beschrieben, mit historischen, literarischen und bibliographischen Nachweisungen, der Lebensbeschreibung des Künstlers und Registern versehen. Leipzig, Nr. 406, 185, 629, 651