

	<p>Object: Odysseus und Telemach</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-157VI</p>
--	---

## Description

Es handelt sich um Blatt VI aus der Mappe "Griechische Visionen", die 1947/1948 im Verlag Josef Knecht in Frankfurt am Main erschien.

Dargestellt ist der bärtige Odysseus, der von einem jungen Mann umarmt wird. Neben ihm ist ein Schaf erkennbar. Im Hintergrund links steht ein weiterer Bärtiger, der Hirte Oimaios, in dessen Hütte sich die Szene abspielt. Es ist Nacht mit abnehmendem Mond. Das Blatt zeigt den Moment der Heimkehr des Odysseus, als er von seinem Sohn Telemach erkannt wird.

Der Holzschnitt gehörte ursprünglich zu dem Zyklus "Blätter zur Odyssee" und wurde 1948 mit "Griechischen Blättern" vereinheitlicht. Im Unterschied zu diesen ist die Szene ohne konkrete Antikenzitate frei gestaltet.

## Basic data

Material/Technique: Holzschnitt, Nachdruck nach Originalabzug  
Measurements: 33,5 x 26,5 cm

## Events

Published	When	1948
	Who	Verlag Josef Knecht
	Where	Frankfurt am Main
Printing plate produced	When	1930-1940

	Who	Aenny Schröder-Ehrenfest (1898-1972)
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Odysseus
	Where	
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Telemachos
	Where	

## Keywords

- Antikenrezeption
- Sammelmappe
- Woodcut technique

## Literature

- Hillert, Andreas (2010): Aenny Schröder. Griechische Visionen. Auf der Suche nach kultureller Identität zwischen Naziterror und Wirtschaftswunder. Stendal, S. 19, 40