Object: Odysseus und Telemach Museum: Winckelmann-Museum Stendal Winckelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winckelmanngesellschaft.com Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst Inventory WG-B-157VI number:

Description

Es handelt sich um Blatt VI aus der Mappe "Griechische Visionen", die 1947/1948 im Verlag Josef Knecht in Frankfurt am Main erschien.

Dargestellt ist der bärtige Odysseus, der von einem jungen Mann umarmt wird. Neben ihm ist ein Schaf erkennbar. Im Hintergrund links steht ein weiterer Bärtiger, der Hirte Oimaios, in dessen Hütte sich die Szene abspielt. Es ist Nacht mit abnehmendem Mond. Das Blatt zeigt den Moment der Heimkehr des Odysseus, als er von seinem Sohn Telemach erkannt wird.

Der Holzschnitt gehörte ursprünglich zu dem Zyklus "Blätter zur Odyssee" und wurde 1948 mit "Griechischen Blättern" vereinheitlicht. Im Unterschied zu diesen ist die Szene ohne konkrete Antikenzitate frei gestaltet.

Basic data

Material/Technique: Holzschnitt, Nachdruck nach Originalabzug

Measurements: $33,5 \times 26,5 \text{ cm}$

Events

Published When 1948

Who Verlag Josef Knecht

Where Frankfurt am Main

Printing plate When 1930-1940

produced

Who Anny Schröder-Ehrenfest (1898-1972)

Where

[Relation to When

person or institution]

Who Odysseus

Where

[Relation to When

person or institution]

Who Telemachos

Where

Keywords

• Antikenrezeption

- Sammelmappe
- Woodcut technique

Literature

• Hillert, Andreas (2010): Anny Schröder. Griechische Visionen. Auf der Suche nach kultureller Identität zwischen Naziterror und Wirtschaftswunder. Stendal, S. 19, 40