

	<p>Object: Homer</p> <p>Museum: Winkelmann-Museum Stendal Winkelmannstraße 36-38 39576 Stendal 03931/215226 info@winkelmann- gesellschaft.com</p> <p>Collection: Antikenrezeption in der DDR und in der modernen europäischen Kunst</p> <p>Inventory number: WG-B-157VIII</p>
--	---

## Description

Es handelt sich um Blatt VIII aus der Mappe "Griechische Visionen", die 1947/1948 im Verlag Josef Knecht in Frankfurt am Main erschien.

Im Vordergrund sitzt der bärtige Dichter Homer im Habitus eines griechischen Philosophen, bekleidet mit einem Himation. Hinter ihm, vor Wolken und angeschnittenen Gebäuden im Hintergrund, ist ein großer Schild mit konzentrischen Kreisen dargestellt, in denen das Meer, der Himmel und die Erde abgebildet sind. In der letzteren, mittleren Zone sind Soldaten, Schiffe und eine Burg zu sehen - gewiss die Griechen, die Troja belagern. Das Bildnis des Homer grift in diesem Holzschnitt nicht auf einen der damals schon bekannten Porträttypen des Dichters zurück, sondern auf ein gängiges Darstellungsmuster des Bürgers der klassischen Zeit.

Der Holzschnitt gehörte ursprünglich zu dem Zyklus "Blätter zur Odyssee" und wurde 1948 mit "Griechischen Blättern" vereinheitlicht. Im Unterschied zu diesen ist die Szene ohne konkrete Antikenzitate frei gestaltet.

## Basic data

Material/Technique:	Holzschnitt, Nachdruck nach Originalanzug
Measurements:	33,5 x 26,5 cm

## Events

Published	When	1948
-----------	------	------

	Who	Verlag Josef Knecht
	Where	Frankfurt am Main
Printing plate produced	When	1930-1940
	Who	Aenny Schröder-Ehrenfest (1898-1972)
	Where	
[Relationship to location]	When	
	Who	
	Where	Troja
[Relation to person or institution]	When	
	Who	Homer
	Where	

## Keywords

- Antikenrezeption
- Sammelmappe
- Woodcut technique

## Literature

- Hillert, Andreas (2010): Aenny Schröder. Griechische Visionen. Auf der Suche nach kultureller Identität zwischen Naziterror und Wirtschaftswunder. Stendal, S. 19, 41